

Es importante resaltar que este plan de mejora corresponde al 1° y 2° periodo pero NO ES NIVELACION, para nivelar 1° y 2° periodo deben desarrollar esta mejora entre otras actividades ya asignadas o que se les va a asignar.

901

SEMANA 11

3° TRIMESTRE
PLAN DE MEJORA

DEL 03 AL 06 DE
NOVIEMBRE

COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2020



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURAS: ARTES

GRADO: NOVENO

HORAS ÁREA: 2 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES

DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ

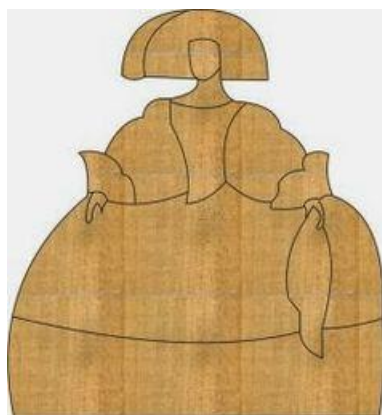
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Arte – Conciencia Ambiental

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: GUIA RECUPERACION

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Cultural artística.

ACTIVIDADES:

- ✓ Dibuje esta menina en su cuaderno, en hojas separadas 5 veces :



MATERIAL DE APOYO:

Internet y texto e imagen adjunta.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Imágenes

FECHA DE ENTREGA:

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- ✓ Decore una con blanco y negro
- ✓ Dibuje una con los diferentes tonos de gris
- ✓ Decore el vestido con diferentes texturas
- ✓ Coloree cada plano del vestido con diferentes tonos de azul y el fondo a su gusto
- ✓ Coloree a su gusto

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

juanma59@live.com

Área: Ética y religión	Asignatura: Ética	1 h.sem	Grado: 9º.	Fecha: 20201019 al 23
Docente: Josué Pineda	jipineda@educacionbogota.edu.co		Enviar a: correo institucional y/o whatsapp	
Objetivo de la guía: Usar medios tecnológicos para continuar con la enseñanza de la asignatura				
Nombre de la secuencia didáctica: La dimensión comunitaria del ser humano. Me comunico responsablemente				

Producto a entregar: Comprensión de la clase mediante hacer resumen en el cuaderno con dibujos a color, resolución de preguntas y ejercicios

Esta guía sólo deben presentarla los estudiantes que perdieron primer periodo

CALI PABUENA YEINER DAVID
CHQUIZA SUAREZ JHOJAN ESTID
ESTEBAN DUQUE CAROL VALENTINA
HERRERA SANTOS MARYLUZ
MEZA GARCIA MILLER ESTIVEN
PAREDES ANDRADE SHARIK JULIANA
RIVERA SAAVEDRA CAMILA
SIMBAQUEVA SANABRIA JENIFER ALEJANDRA

BRAVO MANTILLA CIELO DAYANA
CASTILLO GARRIDO DANNYA PATRICIA
CONTRERAS REA JESUS MANUEL
CUEVAS HORMAZA PAOLA ANDREA
HERNANDEZ CEBALLOS JHON BAIRON
JIMENEZ RODRIGUEZ LICETH DANIELA
MARTINEZ BLANDON JEISSON DAVID
OVIEDO QUINTERO JUAN CAMILO
PAREDES ANDRADE DIVA VALENTINA
VANEGAS RUBIO KEVIN ESTEBAN

En el primer periodo entramos en la comprensión de la asignatura de Ética desde el punto de vista comparativo entre la moral, la religión y la ética de diferentes situaciones tales como **la dimensión comunitaria del ser humano** donde era necesario mirar la naturaleza social del ser humano, conocer como el ser humano aprende a relacionarse, ver el ser humano y su relación en comunidad, la dimensión comunitaria de la persona, la religiosidad del ser humano y sus expresiones en la comunidad guiados por el texto de Chavarro, seguimos con la introducción de la sección **Me comunico responsablemente** del texto de mineducación.

Consulte sus apuntes que realizo en la etapa presencial y las guías enviadas durante para resolver. Represente cada respuesta mediante su opinión escrita y mediante un dibujo al respecto.

- ¿Cuál es el objetivo de **la naturaleza social del ser humano**?
- ¿Qué significa ser sociable? ¿Es una capacidad o habilidad?
- ¿Qué harías tú para fomentar la sociabilidad en tu entorno?



comunidad?

Recuerda que para vivir en comunidad, **es indispensable valorar a cada uno de los integrantes de la comunidad y buscar el bien común, que es la expresión del amor.**

Danos tu opinión de la anterior caricatura respecto al concejo anterior de vivir en comunidad.

- ¿Cuál es el objetivo del **ser humano cuando aprende a relacionarse**?
- ¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para relacionarnos con los demás?
- ¿Por qué es necesario tener buenas relaciones con los demás?

Recuerda que para vivir en comunidad, **es necesario estar dispuestos a aprender, cada día, algo que nos sirva para relacionarnos mejor con nuestros semejantes y con la naturaleza entera.**

Danos tu opinión de la siguiente caricatura respecto al concejo anterior de vivir en comunidad.



- ¿Cuál es el objetivo del **ser humano y su realización en**

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

- ¿Qué ideas se te ocurren para llevar a cabo una actividad que promueva el progreso de la comunidad?
- ¿A qué grupo desearías pertenecer para ayudar a tu país?



- ¿Cuál es el objetivo de la religiosidad del ser humano y sus expresiones en la comunidad?
- ¿Por qué el ser humano es un ser religioso, ético y moral?
- ¿En qué se fundamentan y cuáles son las finalidades de las expresiones religiosas?

Recuerda que para vivir en comunidad, **es muy importante valorar y respetar las diversas manifestaciones religiosas y participar, con fe, en las que se realizan en la comunidad.** Dios nos acoge y orienta mediante estas expresiones de amor, fe y encuentro con Él.

Opina sobre la siguiente caricatura



Recuerda que para vivir en comunidad, **es importante brindar lo mejor de nosotros al grupo al cual pertenecemos.**

- ¿Cuál es el objetivo de la **dimensión comunitaria de la persona**?
- ¿Qué es una acción comunitaria y qué implica?
- ¿Cómo te gustaría, en el futuro, poner tus capacidades al servicio de la comunidad?

Recuerda que para vivir en comunidad, **nacimos para ser felices, para vivir en el amor y para colaborar en el progreso personal y comunitario.**

Danos tu opinión de la siguiente caricatura respecto al concejo

- Para el siguiente Decálogo reúnete con tus padres y propón una actividad por cada sugerencia, para mejorar en casa la relación con tus padres.



Área: Ética y religión	Asignatura: Ética	1 h.sem	Grado: 9º.	Fecha: 20201019 al 23
Docente: Josué Pineda	jipineda@educacionbogota.edu.co		Enviar a: correo institucional y/o whatsapp	
Objetivo de la guía: Usar medios tecnológicos para continuar con la enseñanza de la asignatura				
Nombre de la secuencia didáctica: La dimensión comunitaria del ser humano. Me comunico responsablemente				

Producto a entregar: Comprensión de la clase mediante hacer resumen en el cuaderno con dibujos a color, resolución de preguntas y ejercicios

Esta guía sólo deben presentarla los estudiantes que perdieron segundo periodo

CHIQUEIZA SUAREZ JOHAN ESTID
ESTEBAN DUQUE CAROL VALENTINA
FONSECA ROJAS DUVANT ESNEIDER
FORERO AGUILAR SHARON DAYANA
FRANCO BERMUDEZ PAULA LISETH
GARZON GUTIERREZ JORGE ANDRES
MURCIA PEÑUELA JONIER ANDREY
PORTILLA CEBALLOS MAICOL STIVEN
RINCON BUSTOS KAROL NATALY
SANCHEZ CANO LUNA ALEJANDRA
SIMBAQUEVA SANABRIA JENIFER ALEJANDRA
TORRES VARGAS DIEGO ALEXANDER
VANEGAS RUBIO JOHAN DAVID

CASTILLO GARRIDO DANNYA PATRICIA
HERRAN MEDINA MARLON SLATER
JIMENEZ RODRIGUEZ LICETH DANIELA
VANEGAS RUBIO KEVIN ESTEBAN

Bien, al comenzar el periodo con un introductorio de la unidad **Me comunico responsablemente** se hizo la reflexión de la lectura acerca de la maestra Thompson para comenzar temas como mentir o decir la verdad, cómo debatir, los medios de comunicación y el derecho a decir la verdad.

Para desarrollo de las actividades tenga en cuenta la información de las guías usadas en el segundo corte, si desea léalas.

Piensa éticamente sobre la confianza

- ¿Qué sucede cuando la persona en quién confías te miente?
- ¿Consideras justo que alguien mienta sobre ti o sobre alguien más?
- ¿Le mentarías a alguien a quién quieres mucho?



Entendemos por...**Verdad y mentira**, decir la verdad significa ser honestos y actuar de buena fe, se asocia con la sinceridad, la confianza y la fidelidad, por el contrario mentir es faltar a la

verdad de manera intencional o por equivocación.

- Para la figura anterior, dibújala a color y comenta tus opiniones, ¿Crees tú que hay justificaciones o casos en los que se debe mentir?
- ¿Qué opinas del efecto placebo?
- Lee y responde

“Los seres humanos mentimos con la misma naturalidad con que respiramos. Mentimos para ocultar nuestras inseguridades, para hacer que otros se sientan mejor, para sentirnos mejor nosotros mismos, para que nos quiera la gente, para proteger a los niños, para librarnos del peligro, para encubrir nuestras fechorías o por pura diversión. La mentira es un auténtico universal: se practica con destreza en el mundo entero”. Aún así, la mentira no sólo me repugna, sino que también me asusta.

Lynch Michael P, en Savater Fernando. *La vida eterna*. 2007.

¿Por qué la mentira asusta?

Hay quienes planean bromas y se divierten con la reacción de los demás. En la mayoría de los casos abusan de la buena fe de las personas y de su intención de servir y brindar ayuda oportuna, desencadenando sorpresa y emociones fuertes asociadas con el miedo.

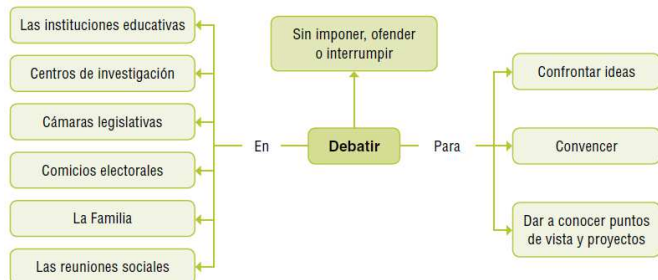
- ¿Qué haces en el momento en que sucede esto?

- ¿Cómo te sientes respecto a la persona a quién le juegan la broma?

Basado en la fábula de Esopo llamada el Pastorcito mentiroso recuerda que la moraleja es que al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad.

- Es cierto que ¿Cuándo alguien miente, pierde la confianza de los demás? Menciona algunos casos y justifícalos.

En el capítulo de cómo debatir aprendimos el contexto del mismo, mediante un mapa conceptual, replicalo en tus apuntes



- ¿Qué piensas del debate en temas como la conservación del medio ambiente? Es importante debatir sobre este tema o no y ¿por qué?
- ¿Considera que debatir es una herramienta adecuada para llegar a acuerdos?

El debate, es un acto propio de la comunicación humana, una técnica de discusión oral, caracterizada por enfrentar posiciones diferentes frente a temas polémicos.

Actualmente debido al avance de los medios de comunicación, el debate ha dejado de ser una técnica exclusivamente oral, que requiere del encuentro de las personas en un mismo recinto; para desarrollarse a través del lenguaje escrito en encuentros virtuales a través de internet.

Entendemos por... **Polémico**, un tema, una situación o una conducta humana que genera críticas y posiciones irreconciliables.

Observa la siguiente caricatura y coméntala, ¿Crees verdaderamente que eres parte del cambio social que necesita nuestro país? Dí algunos puntos polémicos que se te ocurran para debatir...



Responde la opción indicada:

- Cuando se habla de auditorio, se hace referencia a:
 - a. El recinto y las personas que se disponen a escuchar.
 - b. El recinto.
 - c. El público.
- ¿Cómo te adaptarías al auditorio?
 - a. Conociendo con anterioridad las características del recinto y de las personas que asistirán al evento.
 - b. Que se adapten los que escuchan pues, son ellos los más interesados.
 - c. Adecuando el tono de la voz a la acústica del recinto y al número de personas, del mismo modo atendiendo las sugerencias que provengan del público o del equipo que asesora el evento.
- Tres cosas que se deben tener en cuenta son:
 - a. Hablar claro, conocer el tema, utilizar un vocabulario rico y sencillo.
 - b. Hablar claro, explicar el tema, utilizar un vocabulario muy elaborado y vago.
 - c. Articular en forma imprecisa, conocer el tema, utilizar vocabulario complicado.
- Lo que no se debe hacer:
 - a. Cambiar de tema, ser sencillo, manejar un vocabulario abundante.
 - b. Cambiar de tema, ser sabelotodo, utilizar un vocabulario confuso.
 - c. Desarrollar el tema propuesto, demostrando seguridad y naturalidad

Recuerda la lectura Ministerio aborda contaminación de cuencas de ríos – Colombia del Equipo de Prensa Business News Américas.

- ¿Qué opina acerca de que los que más contaminan paguen un impuesto por esto? ¿Soluciona el pago la problemática o qué medidas se deben tomar para que disminuya la contaminación?
- ¿Siendo el segundo país en el mundo con mayor riqueza de

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

agua dulce por qué cree que está escaseando el agua sobre todo en algunos municipios y muchas de las fuentes existentes se hallan contaminadas?

- ¿Qué acciones se pueden comenzar a realizar desde los hogares y municipios que permitan que los ríos no sean contaminados?

Respecto a la lectura de Aguas Negras de Onemar Marín.

- ¿Cuáles son las causas de esa contaminación? Existe en tu región alguna fuente especial de contaminación como: curtiembres (donde lavan el cuero del ganado), explotación minera, tala de bosques. Escribe en un cartel tamaño hoja carta o en el cuaderno, cuáles acciones de tu comunidad están contaminando las aguas y qué se puede hacer para concientizar a los causantes de esta contaminación de minimizar las acciones nocivas.
- ¿Qué sugerencias harías a tu comunidad para proteger el medio ambiente de tu región?

Reflexiona y opina acerca de la siguiente figura, sabes cuándo es el día de la tierra, que días celebran para el ambiente en Colombia?



Observemos la siguiente noticia de la Secretaría Distrital de Ambiente llamada Replantamos confianza con la comunidad de Ciudad Bolívar, resume y da tus opiniones:

"Bogotá 16 enero 2020. Con un recorrido por el barrio Potosí y por el sector de Cerro Seco, en la localidad de Ciudad Bolívar, la secretaria de Ambiente, Carolina Urrutia, y la directora del Jardín Botánico, Martha Perdomo, escucharon a la comunidad

para identificar la problemática ambiental del territorio y replantar la confianza con la comunidad.

Durante el recorrido, los habitantes de la comunidad tuvieron la oportunidad de expresarse y de tener un contacto directo con los funcionarios, "me voy con una lección y un ejemplo muy grande de aquellos principios que tienen que guiar el actuar de la Secretaría y que más allá del escritorio todos los funcionarios salgamos a ver el territorio de la mano con quienes llevan tanto tiempo defendiéndolo", aseguró Carolina Urrutia, secretaria de Ambiente.



Según Nidia Cardozo, líder comunitaria de este barrio "el objetivo de este encuentro es seguir con la lucha de nuestro parque ecológico Cerro Seco, es un parque que necesitamos puesto que nuestro territorio es único en Colombia, es un suelo subxerofítico, es el colchón del páramo, y si no acabamos con el páramo de Sumapaz".

Comunidad y entidades también plasmaron en telas sus compromisos con el territorio, "estamos buscando la protección ecosistémica de nuestro borde urbano rural, de campesinos y campesinas y de la naturaleza. La idea es que podamos desarrollar una mesa territorial donde podamos exponer las problemáticas y soluciones para consolidar los espacios ambientales", dijo Wilder Téllez, profesor y líder comunitario.

Los niños también interactuaron con herramientas pedagógicas para aprender sobre temas como árboles y calidad del aire.



<http://ambientebogota.gov.co>



" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

GUIA DE NIVELACIÓN CIENCIAS SOCIALES GRADO 9

Es indispensable que todas las guías de ciencias sociales correspondientes al 3 periodo escolar sean desarrolladas y subidas a la plataforma classroom.

A INTERPRETAR, ANALIZAR Y PROPONER

UNA DEFINICIÓN AMPLIA DE VIOLENCIA Y PAZ

Johan Galtung es un escritor considerado como uno de los grandes idealistas de la paz, cuya obra es especialmente importante para la construcción de un marco conceptual que permita comprender mejor la complejidad de la resolución y transformación de los conflictos en el mundo.

La violencia es entendida por Galtung como “la diferencia entre lo potencial y lo efectivo”, es decir, entre lo que puede ser un individuo o un grupo social y lo que realmente es. De esta manera, violencia no solamente es hacer sino también no dejar hacer.

Galtung amplió el concepto de violencia argumentando que existen estructuras sociales y culturales que producen igual daño y dolor que la violencia directa. De esta manera, expuso la existencia de tres tipos de violencias: violencia directa, violencia estructural y violencia cultural.

La violencia directa es la que es más visible y se expresa en comportamientos agresivos que atacan contra la integridad física, emocional o sexual de una persona.

Violencia estructural es aquella que es silenciosa, que no es evidente, y tiene que ver con las profundas desigualdades económicas y con la exclusión política en la sociedad, lo cual produce pobreza, miseria, sufrimiento y el mismo o mayor daño físico y emocional que la violencia directa.

Violencia cultural está referida a los aspectos de la cultura que pueden ser usados para justificar o legitimar la violencia directa o estructural. La violencia estructural se vuelve una fuente de violencia directa al producir sentimientos y condiciones de odio, miedo, sospecha, distorsión y prejuicio.

La ausencia de todo tipo de violencias es lo que Johan Galtung denomina paz positiva.

En este sentido, la paz es entendida como la ausencia de violencias: ausencia de violencia directa, estructural y cultural, y se expresa en la siguiente fórmula: paz= paz directa + paz estructural + paz cultural.



" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

A la violencia directa opone la paz positiva directa (basada en el amor, la bondad física y verbal); a la violencia estructural opone la paz positiva estructural (enfocada en la sustitución de la represión por la libertad, de la desigualdad por la equidad, de la imposición por el dialogo, de la fragmentación por la solidaridad y de la segregación por la participación); y finalmente a la violencia cultural opone la paz positiva cultural (centrada en la sustitución de la justificación de la violencia por la legitimación de la paz)

Teniendo en cuenta el texto anterior responda las siguientes preguntas, llevando a cabo un análisis profundo del texto:

1. Colombia es el tercer país más desigual del mundo. Según el texto y su reflexión propia ¿Cómo afecta esto a la paz positiva en Colombia?
2. ¿El patriarcado (el poder y dominio que el hombre tiene en la sociedad con respecto a la mujer), a qué tipos de violencia corresponde y por qué?
3. *Resuma las siguiente lecturas.*
<https://www.telesur.tv.net/telesuragenda/eeuu-guerras-perpetradas-contrairak-20200116-0026.html>
<https://www.dw.com/es/la-guerra-de-irak-al-principio-fue-la-mentira/a-43314279>
4. *Escriba un párrafo donde muestra su posición crítica al respecto de la guerra sobre Irak.*
5. *Resumir la presentación relacionada con el sobre poblamiento mundial y hacer la actividades propuestas en las presentación sobre migración .*

Importante: el trabajo debe ser subido a la plataforma de classroom

Estudiantes que deben nivelar ciencias sociales:

CHIQUEZA SUAREZ JHOJAN ESTID
FONSECA ROJAS DUVANT ESNEIDER
TORRES VARGAS DIEGO ALEXANDER
VANEGAS RUBIO JOHAN DAVID
CASTILLO GARRIDO DANNYA PATRICIA
HERRAN MEDINA MARLON SLATER
JIMENEZ RODRIGUEZ LICETH DANIELA
VANEGAS RUBIO KEVIN ESTEBAN

0177989002-0 número de referencia

GUÍA DE NIVELACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

El objetivo de esta actividad es poder nivelar las actividades no entregadas durante el periodo académico, los estudiantes que vayan a realizar el trabajo deben realizarlo con el **UNIFORME COMPLETO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CON UN ACOMPAÑANTE DE LA FAMILIA MAYOR DE EDAD**

1. REALIZAR UN VIDEO DONDE SE VEAN REFLEJADA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, EXPLICANDO PARA QUE SIRVE CADA GRUPO MUSCULAR, LAS IMÁGENES DE CADA EJERCICIO ESTAN EN LAS GUÍAS ENVIADAS DURANTE EL AÑO, ALLI TAMBIEN SE VE REFLEJADO LAS REPETICIONES O TIEMPO A REALIZAR DE CADA EJERCICIO

POR EJEMPLO: EXPLICA EL GRUPO MUSCULAR DEL CUADRICEPS Y REALIZA LA ACTIVIDAD Y ASI PARA TODOS LOS DEMÁS GRUPOS MUSCULARES

1. CUADRICEPS

- a. Sentadilla brazos adelante
- b. Estocada
- c. Sumo y salto
- d. Elevación de piernas

2. ISQUIOTIBIAL

- a. Llevamos una pierna atrás la apoyamos en una superficie y flexionamos la pierna que esta adelante
- b. Extendemos una pierna hacia adelante y flexionamos la otra hasta que logremos sentarnos
- c. Extendemos una pierna hacia atrás y flexionamos la cadera
- d. Flexionamos la cadera con la espalda derecha, bajamos hasta estirar toda la parte posterior de la pierna

3. GEMELOS

- a. Elevación de talón izquierdo
- b. Elevación de talón derecho
- c. Elevación de ambos talones

4. ABDOMINAL

- a. Plancha
- b. Plancha invertida
- c. Plancha lateral
- d. Plancha cambio de apoyo

5. ESPALDA

- a. Plancha cruzada

- b. Apoyo en la espalda

- c. Plancha con flexión de codos
- d. Plancha extensión de pie

6. CADERA

- a. Flexión de rodillas brazos extendidos
- b. Apoyo en la espalda elevación de cadera
- c. Extensión de cadera apoyado en la planta de los pies y en una sola mano, boca arriba
- d. Apoyado en los brazos extendidos y las piernas flexionadas elevar una pierna

7. HOMBRO

- a. Elevamos los brazos lateralmente totalmente extendidos, sin sobrepasar la altura de los hombros
- b. Elevamos los brazos hacia al frente totalmente extendidos, sin sobrepasar la altura de los hombros
- c. Flexionamos los codos a la altura de los hombros y extendemos los brazos hacia arriba
- d. En posición de flexión de codos extendemos un brazo y nos apoyamos en el otro

HUMANIDADES 4 h.	ESPAÑOL GUIA DE NIVELACIÓN	Grado NOVENO J.T
Docente: ROCIO SANCHEZ CARO	Correo: rochivin@gmail.com	WhatsApp: 3017739327
Objetivo de la guía: Identificar los principales contenidos de la asignatura vistos en primer y segundo periodo.		
Nombre de la secuencia didáctica: GUIA DE NIVELACIÓN		
METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL A MANO EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL con cada hoja marcada.		
PRODUCTO A ENTREGAR: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo o al WhatsApp.		
PLAZO DE ENTREGA: <i>Lo antes posible o hasta el lunes 13 de octubre de 2020</i>		

1. **LENGUAJE DE LA IMAGEN** Con base en la lectura del texto EL LENGUAJE DE LA IMAGEN elabora un **GLOSARIO** (ORDENADO ALFABÉTICAMENTE Y CON LOS SIGNIFICADOS) con 25 términos claves del tema.
2. **CÓDIGOS SOCIALES DE LA COMUNICACIÓN**: Con base en la lectura del texto CÓDIGOS SOCIALES DE LA COMUNICACIÓN realiza un **mapa mental** con las principales ideas de la lectura.
3. **ESCUDO DE ARMAS** Después de leer el material de apoyo HERÁLDICA, diseña en una página de tu cuaderno tu escudo de armas personal teniendo en cuenta las indicaciones de:
 - COLOR y FORMA
 - PARTICIÓN (tres o cuatro campos)
 - ELEMENTOS INTERNOS (símbolos que te den fortaleza, tus habilidades y tus sueños)
 - ELEMENTOS EXTERNOS (Cinta con frase que te identifique)
4. **CONQUISTA Y COLONIA EN HISPANOAMERICA** consulta y copia en tu cuaderno qué fue la conquista y colonia en Hispanoamérica, sus características, sus principales autores y su obra
5. **EL BARROCO** consulta y copia de qué trataba el BARROCO y sus características

6. **CRÓNICA PERIODÍSTICA**

Inventa y escribe en una página de tu cuaderno, con buena letra, ortografía y redacción (coherencia, uso de párrafos etc) una CRÓNICA PERIODÍSTICA, es decir, una historia que relate un hecho noticioso. El protagonista y el lugar de los hechos deberá corresponder con el día y el mes de tu nacimiento según la esta tabla.

3. EL ÚLTIMO DÍGITO DE TU DOCUMENTO DE IDENTIDAD		4. LA PRIMERA VOCAL DE TU APELLIDO	
1. DE UN BIPOLAR	6. DE UN PARAMÉDICO	A EN SU CASA	O EN LA CALLE
2. DE UN ADOLESCENTE	7. DE UN ESTUDIANTE	E EN SU CASA	U EN CIUDAD BOLÍVAR
3. DE UN CONDUCTOR	8. DE UN YOUTUBER	I EN TRANSMILENIO	
4. DE UN ADICTO	9. DE UN POLÍTICO		
5. DE UN VIAJERO	10. DE UN VENDEDOR AMBULANTE		

7. **EL ROMANTICISMO** consulta y copia en tu cuaderno qué es fue el ROMANTICISMO y sus características.
8. **NEOCLASICISMO & ROMANTICISMO** con base en la lectura sobre el Neoclasicismo y el Romanticismo, **copia y completa el cuadro comparativo** en tu cuaderno:

	NEOCLASICISMO	ROMANTICISMO	
CONTEXTO			
ÉPOCA			

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

CARACTERÍSTICAS		
GÉNEROS		
TEMAS		

9. **ORGANIZADORES GRÁFICOS:** Explica qué son y qué habilidades desarrollan.
10. **LOS MAPAS MENTALES** Explica qué son y para qué se sirven, qué habilidades desarrollan y cuáles son las pautas para realizarlos.
11. **HISPANOAMÉRICA** consulta sobre un país de Hispanoamérica (NO SE VALE COLOMBIA) en una hoja aparte del tamaño que prefieras elabora un mapa mental y luego, pégalo en tu cuaderno. Ten en cuenta las pautas que copiaste.
12. **COMPRENSIÓN LECTORA:** Lee atentamente el cuento DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO de Simón Bolívar, escribe un resumen en UNA página y en otra página realiza un dibujo explicado.
13. **GÉNEROS CINEMATográficos** con base en tus conocimientos **copia y completa en tu cuaderno cada cuadro escribiendo en la parte azul a qué género cinematográfico corresponde cada descripción** Ten en cuenta el recuadro con los nombres de los géneros del cine:

De ficción – Drama – Cómico – Bélico - De terror - Animación - Acción y aventuras – Autobiográfico o histórico – Policíaco.

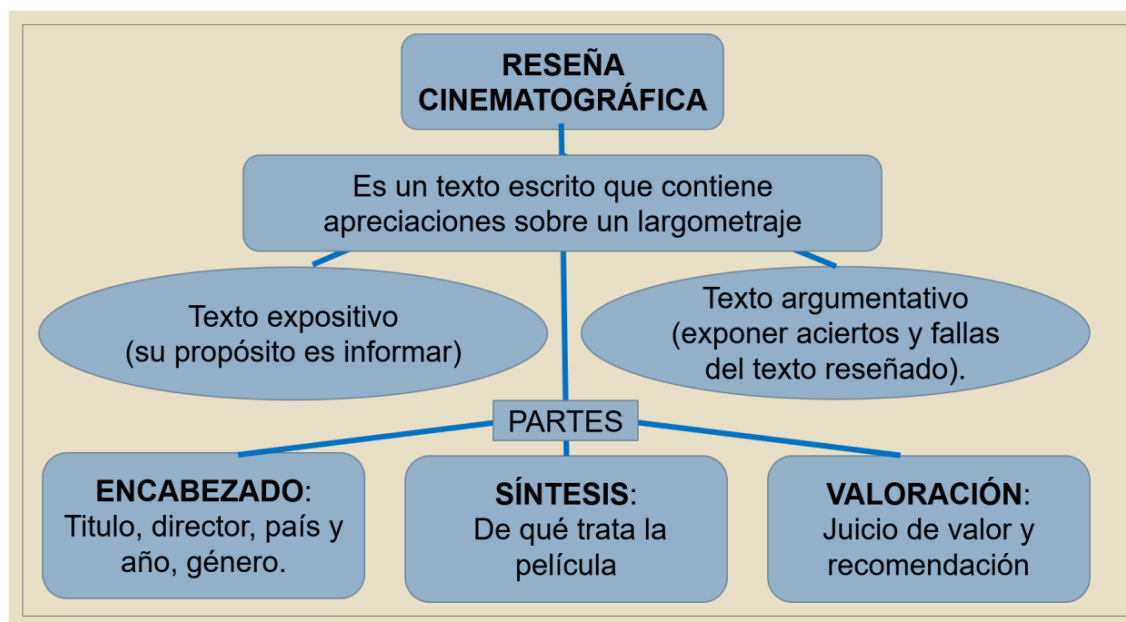
Presenta una visión particular de un conflicto o guerras a partir de un referente histórico importante.	Narra la historia de un hecho histórico o de una persona real con ciertas licencias.	Busca divertir al público, despertar las carcajadas de los espectadores basándose en la parodia y resaltando lo absurdo de determinadas situaciones.
Predomina el dinamismo. Se suelen representar héroes que luchan contra enemigos, o situaciones peligrosas en las que los protagonistas suelen salir victoriosos.	Basado en las novelas negras. Se caracteriza por generar una situación de intriga a raíz de hechos extraños o al margen de la ley como, por ejemplo, un asesinato	Se basa en lo irreal y fantástico, y hace gala de una amplia colección de efectos especiales que tienen el objeto de cautivar al espectador
Juega con los efectos, las luces, los planos, etc., para generar un ambiente que angustia al espectador. Recurre a la fantasía y al miedo a través de personajes y situaciones monstruosas	A través de la historia de los personajes se muestran situaciones conflictivas que generan en el espectador tristeza, compasión y emotividad.	Tipo de cine caracterizado porque los personajes no son de carne y hueso, sino que son creados por dibujantes e imitan el movimiento de los seres vivos.

14. **ANÁLISIS Y CRÍTICA DE UNA PELÍCULA:** Copia en tu cuaderno la información sobre CÓMO ANALIZAR UNA PELÍCULA y LA CRÍTICA DE CINE que encuentras en el material de apoyo.
15. **VIDEO RESEÑA:** Con base en la siguiente información sobre la RESEÑA CINEMATográfica y LA RESEÑA DE LA PELÍCULA ANNABEL, **graba un VIDEO** de 1 minuto treinta segundos a 2 minutos, en el cual hagas la reseña de una película que te guste. Utiliza un teléfono celular y ojalá un dispositivo manos libres para que el audio tenga mejor

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

calidad. No olvides que en tu video debes aparecer tú y tener algún material de apoyo sobre la película que vas a reseñar (un letrero, un afiche, un objeto representativo etc). Inicia tu video con esta frase: **“Hola, soy (tu nombre y apellido) del curso (tu curso) y voy a hablarles de la película...”**. Debes enviar tu video por WhatsApp

	ANNABELL Director: John R. Leonetti País EEUU Año: 2014 Género Terror	ENCABEZADO
	Después de El Conjuro viene el spin-off de Annabelle que cuenta la historia de la muñeca diabólica. Siguiendo el hilo argumental del anterior filme, una pareja comienza a sufrir experiencias terroríficamente supernaturales en su hogar: John Form ha encontrado el regalo perfecto para su esposa embarazada, Mia: una muñeca vintage ataviada con un reluciente vestido de boda; sin embargo, Mia no podrá disfrutar mucho de su regalo. Una noche aterradora, los miembros de una secta satánica invaden su hogar y atacan a la pareja. Además de sembrar el terror y derramar sangre a su paso, invocan a un ente maligno que provocará desgracias aún mayores y que ha poseído el cuerpo de... Annabelle. A raíz de estos extraños sucesos, el hogar se ve invadido de elementos satánicos.	SINTESIS
	Es una cinta que intenta crear tensión, pero no propone nada nuevo. Los códigos de una historia de terror están ahí. La dirección es lenta y poco dinámica. El estilo parece de una película de bajo presupuesto y la música, es quizá uno de los grandes desaciertos. Tenemos que decirlo: esto fue un fraude, intentan vendernos todos los elementos que hicieron grande el cine de terror de décadas pasadas y sólo es un producto más de marketing. Annabelle no tiene razón alguna para verse en cine, espera a que la pasen en tu canal de televisión local.	VALORACIÓN



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	3.3	3.6	4.0
No entrega la guía de nivelación	Su trabajo NO cumple el 100% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 100% de las indicaciones:	Su trabajo supera el 100% de las indicaciones

MATERIAL DE APOYO

A continuación encontrarás el material de apoyo de español que se envió durante el primer y segundo periodo en la estrategia “Aprende en casa”.

LENGUAJE DE LA IMAGEN

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

- EMISOR: la persona transmite una información codificándola en un lenguaje y convirtiéndola en un mensaje.
- CÓDIGO: el lenguaje con el que se elabora el mensaje.
- MENSAJE: la información (ya codificada) que quiere transmitir el emisor
- CANAL: soporte físico en el que se transmite el mensaje
- CONTEXTO: circunstancias que rodean la comunicación.
- RECEPTOR: destinatario del mensaje. Lo decodifica pues conoce el lenguaje que ha usado el emisor.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN

- Iconicidad o Abstracción. De acuerdo al reflejo o no de la realidad las imágenes pueden ser figurativas, esquemáticas o simbólicas si no lo hacen y su significado es dado por convenciones
- Denotación o Connotación. Una imagen es denotativa si nos remite a un solo significado, por el contrario, es connotativa si implica varios significados. Las imágenes son polisémicas según su ambigüedad, capacidad de sugestión y posibles interpretaciones que susciten
- Simplicidad o Complejidad. Dependerá de su iconicidad, organización y relación entre los elementos, el contexto...Las imágenes complejas requieren más tiempo y más atención para su análisis. No se refiere a la cantidad de elementos de la imagen sino al mensaje que susciten.
- Originalidad o Redundancia Según que sus elementos sean nuevos o ya muy utilizados y conocidos

SINTAXIS DE LA IMAGEN

Los PLANOS hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad cuando se realiza una fotografía o se registra una toma:

- DESCRIPTIVOS Describen el lugar donde se realiza la acción
- NARRATIVOS Narran la acción que se desarrolla
- EXPRESIVOS Muestran la expresión de los personajes

CLASES DE PLANOS

- PLANO GENERAL paisaje, panorámicas
- PLANO ENTERO personas u objetos completos
- PLANO AMERICANO de la rodilla hacia arriba
- PLANO MEDIO de la cintura hacia arriba
- PRIMER PLANO del cuello hacia arriba
- PLANO EN DETALLE acercamiento de la cámara

Los ÁNGULOS se refieren al ángulo imaginario que forma una línea que sale perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por la cara del personaje principal.

- ÁNGULO NORMAL. En este caso, la cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

- **ÁNGULO PICADO.** En el ángulo picado (vista de pájaro) la cámara encuadra desde arriba hacia abajo. Por perspectiva, el objeto enfocado aparece más pequeño en relación con el entorno. Denota inferioridad, debilidad, sumisión del personaje.
- **ÁNGULO CONTRAPICADO.** En el ángulo contrapicado (vista de gusano) la cámara encuadra de abajo hacia arriba. Por perspectiva, el objeto queda engrandecido, potenciado, de manera que parecerá más grande y poderoso.
- **INCLINACIÓN LATERAL.** Cuando se sitúa la cámara con una inclinación lateral las imágenes aparecerán inclinadas. Indica inestabilidad e inseguridad.

La **COMPOSICIÓN** se refiere a los elementos que integran la imagen. Al componer las imágenes hay que asegurarse que los espectadores centren su atención en los lugares convenientes y no en los elementos secundarios.

- **REGLA DE LOS TRES TERCIOS** Los objetos principales estarán colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales vertical y horizontalmente.
- **LA SIMETRÍA:** es la repetición de una forma en cualquier posición, que se desplaza a cualquier distancia constante sobre el eje. Se repite un elemento de manera que parece el reflejo del otro en un espejo. Dan sensación de estabilidad, pero pueden resultar monótonas. Las composiciones asimétricas son más dinámicas, producen una sensación de inestabilidad y pueden generar más tensión dramática.

La **ILUMINACIÓN** puede resaltar o suprimir formas y crear una atmósfera determinada que produzca muy diversas sensaciones. Las tomas interiores exigen crear luminosidad y contraste.

- **LUMINOSIDAD** intensidad que ilumina el objeto principal
- **CONTRASTE** Para conseguirlo se usan 4 fuentes de luz:
 - Iluminación principal.
 - Iluminación de relleno.
 - Iluminación posterior.
 - Iluminación de fondo (Contraluz: la luz atrás del objeto).

El **COLOR** los colores nos producen, de manera inconsciente, diversos sentimientos y sensaciones.

Los colores cálidos resultan excitantes y estimulantes. Los espacios con colores cálidos parecen más grandes, cercanos y pesados: Rojo, Naranja y Amarillo.

Los colores fríos resultan sedantes. Los espacios con colores fríos parecen más pequeños y lejanos. Azul, verde y violeta.

CÓDIGOS SOCIALES DE LA COMUNICACIÓN

SIGNOS SOCIALES: Ante todo Somos seres Sociales que Interactuamos con diferentes códigos, (además del lenguaje verbal).

CÓDIGO como un conjunto de signos convencional (aceptado por los usuarios sin condición) que nos sirven para establecer comunicación.

Un **SIGNO** es un elemento material o inmaterial que representa algo que no está presente y que denominamos significado.

CÓDIGOS DE IDENTIDAD

Cumplimos diferentes papeles en la sociedad de acuerdo a las múltiples interacciones que tenemos (hijo, estudiante, compañero, novio) esto hace que se creen códigos que nos permitan diferenciarnos de los demás:

Nombre propio: es nuestro primer y más universal código de identidad. Sin embargo, nuestro deseo de identidad rebasa el nombre propio y nos vemos en la necesidad de crear "marcas" de identidad que nos identifiquen como miembros de una comunidad única.

Armas, banderas, tótems, escudos Indican la pertenencia a un clan o familia. Los símbolos patrios corresponden a este sistema. La pertenencia a una nación se renueva con el homenaje a los símbolos: cantamos el himno, o saludamos la bandera y el escudo, para reafirmar nuestra condición patria.

Insignias, condecoraciones, títulos, premios Las insignias tienen un carácter más individual, aunque su valor social es indiscutible, pues son rasgos prominentes en los campos económico, político, cultural, etc. Se es doctor, profesor, policía; se reciben distinciones como medallas y trofeos, diplomas y menciones de honor.

Marcas Los productos anunciados por los medios de comunicación se identifican por sus marcas. Esta identidad es esencial para el éxito de un producto en el mercado.

Uniformes La indumentaria de las personas (trajes, uniformes, atuendos), comunica diversos aspectos:

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Condición social: la ropa discrimina sexo, posición social, ideología de la vida. Así encontramos personas que visten clásico, informal, elegante, juvenil, moderno.

Condición institucional: varias marcas identifican a los miembros de una institución, puede ser religiosa o militar.

Grupo profesional: el hábito hace al monje, el delantal al carnicero, la bata y el estetoscopio al médico, el gorro blanco al panadero, el maquillaje con colorines al payaso.

Grupo étnico: En cualquier grupo étnico su atuendo refleja marcas de identidad. Relacionamos un sombrero grande con un mexicano o un pantalón y camisa blanca con un habitante de la costa.

Grupo cultural: Creamos otros vínculos según nuestros intereses, así conformamos barras deportivas, grupos socioculturales como los punks, skinheads, e incluso las pandillas que de acuerdo al atuendo y al aspecto en general marcan a sus miembros.

CÓDIGOS SOCIALES

Nuestra naturaleza social hace que nos relacionemos con los demás, y al hacerlo empleemos códigos extra-verbales, (más allá de las palabras) que contribuyen a una comunicación más eficaz.

Estos aspectos de nuestros intercambios cargan de significación nuestras relaciones con los demás, y el conocimiento que tengamos de ellos nos aporta más herramientas para nuestra vida social.

REGLAS DE CORTESÍA

Saludos y fórmulas básicas. Antes, durante y al concluir nuestras situaciones de comunicación, empleamos fórmulas para establecer un intercambio más amable y fluido. Saludos y despedidas, solicitudes, agradecimientos, fórmulas para preguntar y responder son algunos de los códigos más usados. Normalmente se acompañan de otros gestos corporales, como abrazos, apretones de manos, besos y numerosos gestos adicionales.

Prosódica. Representa formalmente aquellos elementos de la expresión oral, tales como el acento, los tonos y la entonación. El tono de nuestra voz está cargado de significado: ironía, proximidad o lejanía afectiva de los interlocutores, relación social, relación laboral, aprecio y desprecio.

Kinésica. Se refiere a las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, es el lenguaje corporal que utilizamos al comunicarnos. Hay marcas kinésicas en cualquier situación cotidiana (movimientos afirmativos o negativos, arriba, abajo, etc.). La kinésica también analiza las danzas y bailes, en las que los movimientos y gestos de nuestros cuerpos establecen otras relaciones de comunicación.

Proxémica. Describe las distancias medibles entre las personas mientras estas interaccionan entre sí. Hablamos a mayor distancia física con desconocidos y a veces nos separan objetos (escritorios, ventanillas, mostradores), mientras que con nuestros amigos y familiares disolvemos distancias y nos fundimos en abrazos, susurros y besos.

Cronémica. Es la concepción, estructuración y uso del tiempo que hace el ser humano, especialmente durante la comunicación. Su estudio depende principalmente del contexto social del individuo. Tiene que ver con el tiempo que tomamos para responder o para hacernos esperar.

RITOS SOCIALES

Ritos patrios T Son acciones realizadas por las naciones para celebrar sus acontecimientos históricos (independencias, batallas, constituciones) con el fin de reafirmar la identidad y fortalecer la pertenencia de sus miembros. Izar la bandera o colocarla en la ventana, entonar el himno nacional, realizar actos en lugares públicos de valor histórico son formas rituales que fortalecen el sentido de pertenencia de los miembros a una comunidad

Cultos religiosos Cada comunidad tienen sus propios ritos, para comunicarse con sus entidades superiores. Los fieles adoptan códigos y símbolos que crean un vínculo espiritual y les proporciona medios de identificación y relación social a sus miembros.

Algunas formas de expresión simbólica religiosa son: misas, ayunos, oraciones, cultos, retiros y peregrinaciones.

Fiestas y carnavales Desde tiempos antiguos, la comunidad se entrega a la diversión, se libera de las reglas diarias de la vida social, se sustrae de las relaciones cotidianas y se dedica a cantar, danzar beber y reír. El carnaval es un fenómeno social que se remonta a los albores de la especie humana. Celebrando victorias, honrando dioses, agradeciendo cosechas, los grupos humanos siempre han mantenido períodos festivos, en los que dan rienda suelta a su imaginación y se entregan al placer y la risa. Las fiestas reúnen a la comunidad en torno a un evento para compartir.

Las modas Las modas tienen sus raíces en la imitación. Las más notorias se relacionan con la apariencia física: vestidos, siluetas, cortes de cabello, tatuajes, etc., pero también se refieren a objetos y formas de expresión. Se imponen como modelos por copiar: la industria y los medios de comunicación, ponen énfasis en las marcas como una señal de pertenencia grupal; luego, cuando se vuelve masiva, la moda pierde su carácter y comienza a mezclarse, hasta desaparecer y adquieren un valor simbólico negativo estar "pasado de moda" (situación social incómoda). Sin embargo, es común que después de cierto tiempo una determinada moda reaparezca y se imponga de nuevo.

HERALDICA

Disciplina que describe, estudia y explica el significado de imágenes y figuras de los escudos de armas. Para realizar un Diseño heráldico es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

COLEGIO UNION EUROPEA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL
FORMADORES DE LÍDERES EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN

Resolución de aprobación N° 2208 del 30 de Julio de 2002 Código postal: 111951

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>



COLOR: Escoger las tonalidades para los metales y los colores y tener claro que paleta de colores vamos a utilizar. Hay que buscar unas tonalidades cromáticas que combinen bien unas con otras.

FORMA: Elegir la boca (forma exterior). Tener en cuenta si es escudo cívico, personal, institucional, deportivo, familiar etc. **PARTICIÓN:** Definir si el escudo tiene partición o repartición. Dibujar antes las áreas donde irán los elementos del escudo de armas.

ELEMENTOS INTERNOS: Dibujar dentro del escudo los elementos simbólicos rellenando todo el espacio posible del área que ocupan.

ELEMENTOS EXTERNOS: Los escudos vienen acompañados por ornamentos externos, como coronas, cascos, capelos, lemas, cintos, soportes, espadas, collares, mantos

CONQUISTA Y COLONIA EN HISPANOAMERICA

Los españoles llegados a nuestro continente en los siglos XV y XVI dejaron testimonio del choque entre su propia cultura y la indígena.

Las primeras obras escritas sobre nuestro continente se llamaron **crónicas** y eran escritas en su mayoría por españoles.

Cronista es el escritor que compilaba y redactaba hechos históricos o de actualidad. Hasta el siglo XVIII era un equivalente de historiador, y ocupaba un cargo oficial para desempeñar estas funciones los españoles escribieron crónicas con emoción y espontaneidad que fueron el inicio de las letras hispanoamericanas.

En las crónicas reflejaron sus vivencias, aventuras, viajes, luchas con los indios y la ambición que desencadenó el Mito del Dorado. Se caracterizaron unas, por el tratamiento objetivo de temas americanos de valor y trascendencia histórica, destacándose sus autores como verdaderos historiadores. Otras, en cambio, con mezcla de ficción y con mayor descripción y detalle de hechos y menor trascendencia, constituyeron a sus autores en cronistas.

Los principales cronistas e historiadores son:

AUTOR	OBRA	COMENTARIO
CRISTOBAL COLÓN	DIARIO DE NAVEGACIÓN	Con este diario se inicia la literatura de indias en lengua española. Es el primer testimonio de un europeo frente al mundo americano.
FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS	HISTORIA DE LAS INDIAS	En sus obras sostiene la necesidad de la evangelización de los indios por la persuasión, evitando la violencia.
GONZALO FERNANDEZ DE OVIEDO	HISTORIA GENERAL Y NATURAL DE LAS INDIAS	Es el fundador de la historia natural en Hispanoamérica. Su obra es importante documento sobre flora, fauna, etnografía, costumbres e instituciones

EI BARROCO

En el siglo XVII se destacan escritores criollos notablemente influenciados por la corriente cultural del momento: el barroco. Este hecho marca el tránsito de la conquista a la colonia, pues los españoles traen a América la cultura europea y desde los colegios y universidades se imparte una educación que cambiará la sociedad americana. Una de sus principales representantes fue Sor Juana Ines de la Cruz.

El BARROCO fue un movimiento cultural en pintura, arquitectura, escultura, música, literatura y en la misma vida de la sociedad que significó exageración en la forma, con las siguientes características:

Predominio de ORNATO (adorno), la POMPA (elegancia), el EXCESO y el DINAMISMO.

Retuerce el estilo dislocando la frase a partir del uso de la HIPÉRBATON (cambiar el orden de las palabras en la oración);

Llena el texto de METÁFORAS reforzadas;

Hace alusión a la MITOLOGÍA;

Utiliza juegos de palabras y ANTÍTESIS (contraponer dos palabras, conceptos, ideas u oraciones mutuamente contradictorias);

Usa bastantes CULTISMOS (palabra de origen griego y latino).

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La crónica consiste en la narración de un acontecimiento de carácter informativo, pero con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista.

La crónica periodística no solo se encarga de informar, sino que presenta una relación ordenada de los hechos, se encarga de explicar sus causas y expone una opinión acerca del tema dentro de su desarrollo. El periodista, en la narración de una crónica, se vale de un lenguaje más expresivo e incluso llegar a elaborar un estilo personal. En cuanto a la estructura también tiene libertad para seguir el orden que le interese según la intencionalidad de su mensaje.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Ejemplo de crónica periodística:

“Dos opciones inviables marcaron el inicio de Diego en el conflicto armado de Medellín. “O lo matamos nosotros o lo matan ellos. Escoja”, le dijo uno de los comandantes del bloque Metro de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Y así fue reclutado en las filas del paramilitarismo. Tenía apenas 12 años y dice que, desde aquel momento, siempre pensó que antes de llegar a la mayoría de edad, una bala sellaría su destino”.

EI ROMANTICISMO

Soy romántico cuando... me estremecen los colores naranja y rojo de un atardecer

Ser romántico es atreverse a vivir: Llegar hasta las fibras íntimas de nuestro ser. Meterse en los caminos interiores en busca de lo más profundo que hay dentro de nosotros. A finales del siglo XVIII y principios del XIX, se dio más esta tendencia; entonces surgió un movimiento que luego sería llamado Romanticismo cuyas principales características son:

- Culto a la naturaleza que proyecta los estados de ánimo
- Desbordamiento de los sentimientos por idealización del amor, la soledad, etc
- Elegancia del verso y frondosidad en la palabra
- En el plano subjetivo nacen el pesimismo, la tristeza y la muerte
- Idealización de la mujer como ejemplo de pureza, honor, castidad y belleza.
- La naturaleza como inspiración y exaltación.
- Libertad de las ideas, del arte y de la sociedad
- Los ideales románticos son: el amor, la gloria, la libertad y el progreso
- Nace el sentir de lo nacional con presencia de lo popular y la valoración de lo autóctono
- Predominio de lo irracional sobre la lógica.
- Predominio de lo subjetivo por la exaltación del YO

NEOCLASICISMO & ROMANTICISMO

EL NEOCLASICISMO

Contexto La crisis del sistema colonial se acentúa en el siglo XVIII. La segunda mitad del siglo en Latinoamérica se caracteriza por el surgimiento de movimientos anticoloniales que fueron el desencadenante del proceso independentista. En efecto, hasta 1830 la casi totalidad de los países de Latinoamérica habían logrado su independencia. La segunda mitad del siglo XVIII, etapa intermedia y de transición con el Barroco, está caracterizada por la presencia del estilo rococó, poco productivo en el ámbito literario. El neoclasicismo se desarrolla en América en la primera mitad del siglo XIX, cerca de cuarenta y cinco años, aproximadamente entre 1845 y 1890

Definición. Movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolló a mediados del Siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, en que después fue sustituido por el Romanticismo. El Neoclasicismo representó una vuelta a los contenidos grecorromanos y se buscaba nuevamente el equilibrio y la armonía entre los diferentes elementos. En Latinoamérica, tuvo gran impacto tanto en la cultura como en la política por las ideas de independencia y la suerte de sus pueblos; las ideas liberales de lucha contra la tiranía y la intolerancia

Principales características. Imitación de los Modelos clásicos. Predominio de la razón y lo académico. Respeto por las normas y reglas en el arte. Preocupación por la expresión formal. Rechaza la fantasía. Destaca el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece

Géneros: Novela moral, Poesía moral y patriótica, Sátira, Fábula, Epístola, Discursos, Proclamas

Temas: Descripción del paisaje Rendir homenaje a las hazañas libertadoras Promover la libertad intelectual Dar confianza y esperanza en la capacidad de los americanos.

EL ROMANTICISMO

Contexto La literatura hispanoamericana se hace romántica por influjo de Europa. El 9 de diciembre de 1824 se libra la batalla de Ayacucho, que señala el fin de las guerras de independencia y, por ende, de la dominación española, y el establecimiento de las repúblicas. Los territorios que la Península poseía en América -excepto Puerto Rico y Cuba- nacieron a la vida libre y se definen desde el punto de vista histórico, social y natural.

Definición. Movimiento artístico e intelectual que surge a finales del siglo XVIII en el Reino Unido, aunque recibe el impulso final y se consolida como reacción en Alemania. Nace como reacción contra el neoclasicismo y los principios de la ilustración (contra la fuerte imposición del racionalismo) y supone una exaltación de la libertad y la exaltación de los sentidos, junto con una gran necesidad creadora.

Características: Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón. Se opone a la rigidez del Neoclasicismo. Exaltación del YO individual del escritor. Es eminentemente subjetivo. Proclama la libertad de creación Apego por lo popular.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Géneros: Prosa (novela, cuento, ensayo) Poesía Teatro (secular y de entretenimiento) Periodismo

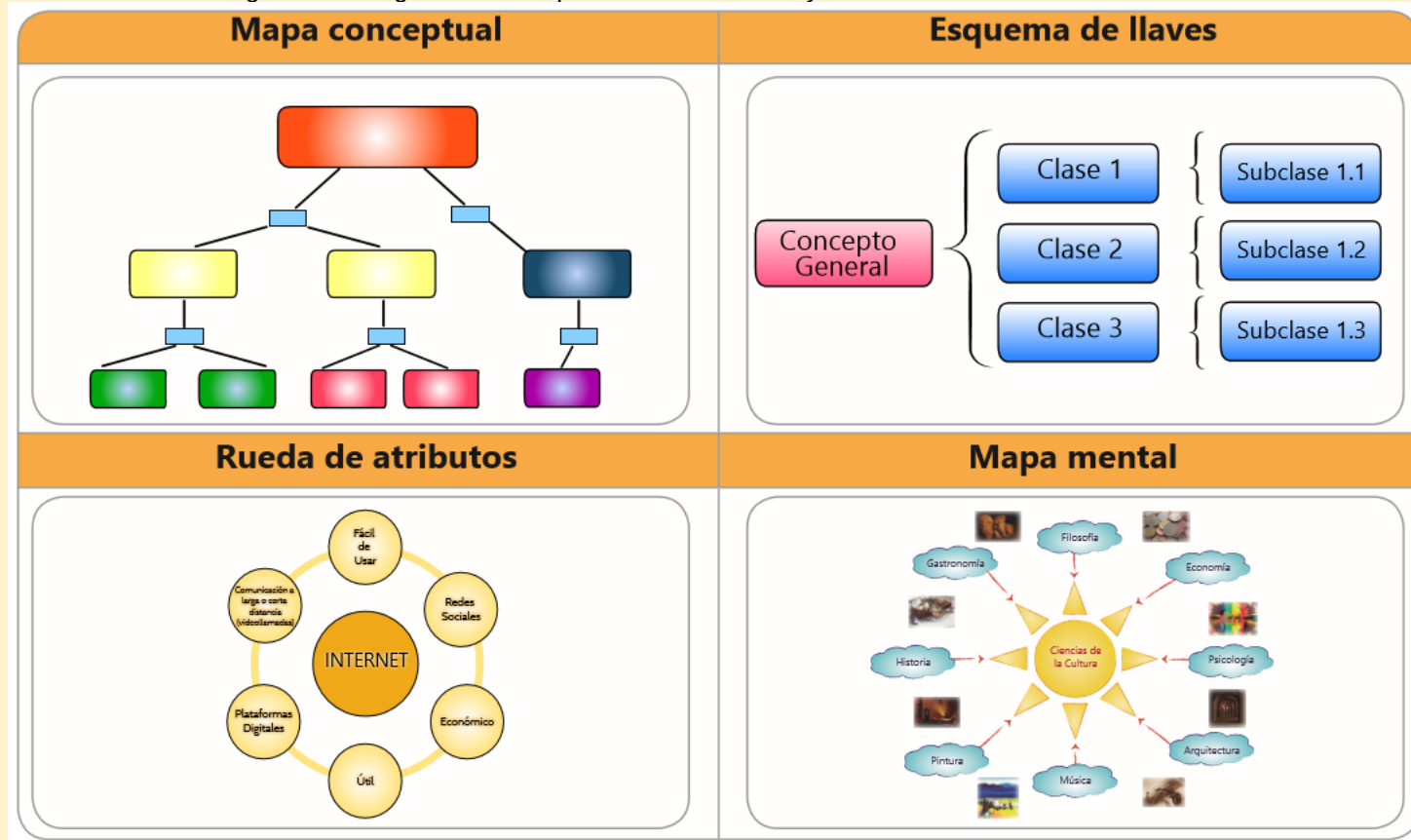
Temas: El canto a los héroes y a la libertad. El sentimentalismo: hace del amor, de la muerte, del dolor, sus grandes pasiones. La identidad: con la aparición del mestizo como nuevo tipo humano, y la necesidad de autonomía, la pregunta.

ORGANIZADORES GRÁFICOS

Comprenden el conjunto de técnicas diseñadas para facilitar la organización de la información de una manera gráfica, con el fin recordar fácilmente la información recibida. Al usar organizadores gráficos se desarrollan las siguientes habilidades:

- Pensamiento creativo y crítico • Refuerzan la comprensión
- Integran nuevos conocimientos • Identifican conceptos erróneos
- Comprensión de vocabulario • Construcción de ideas principales
- Elaboración del resumen, clasificación y categorización

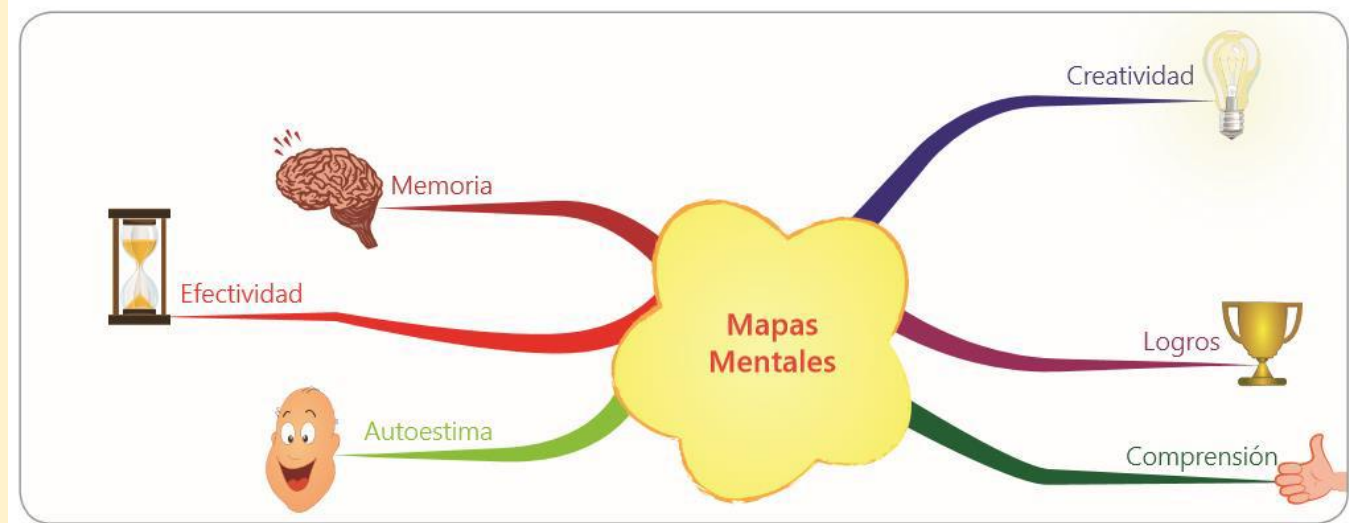
Existen diferentes organizadores gráficos. Los que se utilizan con mayor frecuencia son:



EL MAPA MENTAL

Los mapas son una forma creativa en la cual se conjugan la mente con el cúmulo de nuevas ideas que se desean o aspiran poner en práctica. Son un apoyo al proceso del pensamiento mediante la visualización de los pensamientos de una forma gráfica, transfiriéndose la imagen de los pensamientos hacia el papel, lo que le permite identificar de forma precisa que es lo que realmente desea, sin divagaciones y poner el pensamiento en función de la acción, es decir de aquello que se desee conseguir.

Desarrolla las siguientes habilidades:



Características

1. Se utilizan ambos hemisferios del cerebro (el izquierdo suministra material de información y el derecho se utiliza para la representación gráfica del Mapa Mental a diseñar).
2. Esta combinación permitirá la organización y estructuración de los pensamientos con una mejor sintonía, ya que une la información con aquello que se imagina.



PAUTAS PARA ELABORAR UN MAPA MENTAL

1. Inicia siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central de forma llamativa. Puede ser con una imagen o dibujo.
2. A partir de esa idea central, genera una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
3. Usa el sentido de las manecillas del reloj para jerarquizar las ideas más importantes.
4. Acomoda esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
5. Relaciona la idea central con los subtemas utilizando líneas o ramas que las unan.
6. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utiliza únicamente ideas clave e imágenes.
7. Remarca o refuerza los temas o ideas importantes encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Usa todo aquello que te sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
8. Se creativo, dale importancia al mapa mental y diviértete al mismo tiempo.
9. No te limites, si se te acaba la hoja pega una nueva. Tu mente no se guía por el tamaño del papel.

DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO

Yo venía envuelto con el manto del iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas, y quise subir al atalaya del universo. Busqué las huellas de La Condamine y Humboldt; seguí audaz: nada me detuvo; llegue a la región glacial; el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que puso la mano del Eterno sobre las sienes excelsas del dominador de los Andes.

Yo me dije: - este manto de iris, que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos, regiones infernales, surcado los ríos y los mares y subido sobre los hombros de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor del iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canos del gigante de la tierra? ¡Sí podré!

Y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí, que parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo. Llego, como impulsado por el genio que me animaba y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento: tenía a mis pies los umbrales del abismo. Un delirio febril embarga mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior, Era el Dios de Colombia que me poseía.

De repente se me presenta el Tiempo, bajo el semblante venerable de un viejo cargado con los despojos de las edades: ceñudo, inclinado, calvo, arrugada la tez, una hoz en la mano...

- "Yo soy el padre de los siglos; soy el arcano de la fama y del secreto; mi madre fue la eternidad; los límites de mi imperio los señala lo infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la muerte; miro lo pasado, miro lo futuro, y por mi mano pasa lo presente. ¿Por qué te envanece, niño o viejo, hombre o héroe? ¿Creéis que es algo vuestro universo, que levantaros sobre un átomo de la creación es elevaros? ¿Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos? ¿Imagináis que habéis visto la santa verdad? ¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos? Todo es menos que un punto de presencia del infinito, que es mi hermano".

Sobrecogido de un terror sagrado, ¿cómo ¡oh tiempo!, no ha de desvanecerse al mísero mortal que ha subido tan alto? He pasado a todos los hombres en fortuna, porque me he elevado sobre la cabeza de todos. Yo domino la tierra con mis plantas; llego al Eterno con mis manos; siento presiones infernales bullir bajo mis pasos; estoy mirando, junto a mí, rutilantes astros, los soles infinitos; miro sin asombro el espacio que encierra la materia, y en tu rostro leo la historia de lo pasado y los pensamientos del destino.

- Observa, me dijo, aprende, conserva en tu mente lo que has visto; dibuja a los ojos de tus semejantes el cuadro del universo físico, del universo moral; no escondas los secretos que el cielo te ha revelado; di la verdad a los hombres?... .

El fantasma desapareció.

Absorto, yerto, quedé exánime largo tiempo, tendido sobre aquel inmenso diamante que me servía de lecho. Al fin, la tremenda voz de Colombia me llama: resucito, me incorporo, abro con mis propias manos los pesados párpados, vuelvo a ser hombre, y escribo mi delirio".

Simón Bolívar

¿CÓMO ANALIZAR UNA PELÍCULA?

Aprender a analizar una película es iniciar una investigación a partir ella. El cine te brinda la posibilidad de entrar en la historia y enfrentarse a los valores y dimensiones humanas que viven sus personajes, al mismo tiempo que se analiza el mundo del cine, el entorno de la película, su director, el lenguaje cinematográfico, la música, el autor, el guion y la interpretación. El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Una película se compone de millones de elementos diferentes que, en su conjunto, forman una narración con posibilidad de variados comentarios y reflexiones. Como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a como

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

pretenden quienes han realizado la película. Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle todo el partido posible, comprenderla mejor y del cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y de conocimientos. En el cine, además, se dan muchas formas de contar las historias. La mayoría de ellas tienen que ver tanto con el argumento como con la manera de situar los planos, de mover la cámara y de utilizar el sonido. Analizar la actuación de los protagonistas y muchos otros factores, que no solamente indican cuál es el mensaje de la película o de cada secuencia, nos enseñan a ver cine. Cuando se ve una película con elementos de juicio se le encuentra mayor sentido.

¿QUÉ ES LA CRÍTICA DE CINE?

La crítica cinematográfica consiste en el análisis y evaluación de películas, por especialistas en cine. Por lo general, este tipo de críticas aparecen en periódicos, revistas especializadas, en programas de radio y televisión y en páginas de Internet. Los críticos de cine escriben principalmente reseñas de los estrenos cinematográficos. Algunas personas piensan que las críticas tienen una importante repercusión en las taquillas, ya que muchas personas se fían de ellas a la hora de decidirse para ver o no una película. Otros, por el contrario, piensan que el marketing y la propaganda que las grandes productoras hacen de sus películas son tan grandes que una crítica negativa no las afectaría. En cualquier caso, las críticas favorables consiguen que las películas obtengan recaudaciones más altas. Sin embargo, todos los críticos de cine, además de su conocimiento sobre cine, se basan en sus opiniones personales. La originalidad de las escenas, la estética de la fotografía, el impacto de los efectos, las actuaciones, la narración de los hechos y la verosimilitud de la historia, son aspectos de una película, que todos estamos en la condición de apreciar y de valorar.

TECNOLOGIA E INFORMATICA
Guía de Nivelación – Noveno

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. Leer cada texto, realizar en el cuaderno una breve síntesis y contestar las preguntas argumentando el porqué de la respuesta.
2. Posteriormente representar mediante un dibujo el texto analizado.

EL SHOCK DEL FUTURO

En el pasado, la permanencia era lo ideal. Tanto si se empleaban en la confección a mano de un par de zapatos, como si se aplicaban a la construcción de una catedral, todas las energías creadoras y productoras del hombre se encaminaban a aumentar hasta el máximo la duración del producto. El hombre construía cosas para que durasen. Tenía que hacerlo. Como la sociedad en que vivía era relativamente inmutable, cada objeto tenía una función claramente definida, y la lógica económica imponía una política de permanencia. Aunque tuviesen que ser remendados de vez en cuando, los zapatos que costaban cincuenta dólares y duraban diez años, resultaban menos caros que los que costaban diez dólares y duraban sólo un año.

Sin embargo, al acelerarse el ritmo general de cambio en la sociedad, la economía de permanencia es -y debe ser- sustituida por la economía de transitoriedad.

La tecnología progresiva tiende a rebajar el costo de fabricación mucho más rápidamente que el costo de reparación. Aquélla, es automática; ésta, sigue siendo, en gran parte, una operación manual. Esto significa que, con frecuencia, resulta más barato sustituir que reparar. Es económicamente sensato confeccionar objetos baratos, irreparables, que se tiran una vez usados, aunque puedan no durar tanto como los objetos reparables.

TOFFLER, Alvin

El shock del futuro

1. En el pasado, la fuerza creadora del hombre se orientaba a:

- A) construir monumentos y catedrales
- B) elaborar productos de máxima duración
- C) hacer productos relativamente durables
- D) construir un mundo permanente e incompleto
- E) frustrar el deseo de cambio y progreso

2. Decir que la permanencia es lo ideal hoy en día significaría:

- A) refutar los planteamientos del autor
- B) ir en contra del progreso y el desarrollo
- C) alentar una política de mejora y cambio social
- D) contradecir radicalmente al autor, anulando su tesis
- E) impugnar la tesis arcaica de la economía transitoria

3. Sustituir se hace más viable que reparar debido:

- A) al avance científico de la economía
- B) al cambio súbito de la mentalidad del hombre
- C) al acelerado progreso de la tecnología
- D) a las modificaciones estructurales del comercio
- E) a la tecnología de punta y la política actuales

4. Se prefiere adquirir aquello que tiene corta duración puesto que:

- A) los productos adquiridos no se usan en demasía
- B) la mercancía tiende a durar por mucho tiempo
- C) los objetos, vendidos se extinguen en muy poco tiempo
- D) rápidamente los productos son innovados y mejorados
- E) en corto plazo sustituimos lo que largamente hemos arraigado

5. Por su contenido, podemos considerar al fragmento como:

- A) una especulación filosófica
- B) un ensayo socio económico
- C) una descripción histórica
- D) una recomendación aceptable
- E) un recuento estadístico

Ejercicio 2



Cuando uno compra un **objeto tecnológico** nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la **velocidad** y de la **ubicuidad**. El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un **apéndice** y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas, sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

1. ¿Cuál podría ser el título del texto?

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?

- A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
- B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.

- C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
- D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?

- A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
- B. La promesa de ser más veloz.
- C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
- D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

Ejercicio 3



Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la **atención pública**, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.

1. El título del texto es:

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer como funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

2. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de:

- A. La falta de una fórmula maravillosa.
- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.

Ejercicio 4



El credo religioso difiere de la teoría científica porque pretende encarnar una verdad eterna y absolutamente cierta, mientras que la ciencia es siempre provisional, esperando que tarde o temprano haya necesidad de modificar sus teorías presentes, consciente de que su método es lógicamente incapaz de llegar a una demostración completa y final. Pero en una ciencia avanzada, los cambios requeridos son generalmente solo aquellos que sirven para proporcionar mayor exactitud; las viejas teorías conservan su utilidad mientras se trate de aproximaciones toscas, pero faltan cuando se hacen posibles algunas nuevas observaciones minuciosas. Además, las invenciones técnicas sugeridas por las viejas teorías quedan como prueba de que han tenido hasta cierto punto una especie de verdad práctica.

La ciencia favorece así el abandono de la investigación de la verdad absoluta, y la sustitución de ella por lo que puede llamarse verdad "técnica", categoría de verdad que corresponde a toda teoría que pueda emplearse con éxito en invenciones y en la predicción del futuro. La verdad "técnica" es una cuestión de grado; una teoría es más verdadera que otra si de ella brotan más invenciones y predicciones de éxito. El "conocimiento" deja de ser un espejo intelectual del universo y llega a convertirse en mera herramienta práctica en la manipulación de la materia.

Estas implicaciones del método científico no eran visibles a los pioneros de la ciencia, que aunque practicaban un nuevo método de buscar la verdad, aún concebían la verdad misma tan absoluta como sus oponentes teológicos.

1. El tema fundamental que aborda el texto es el:

- A. De las invenciones técnicas.
- B. De la verdad absoluta.
- C. De las viejas teorías.
- D. De la verdad del método científico.

2. Avanzada, en este contexto, significa:

- A. Sofisticada
- B. Aproximada
- C. Desarrollada
- D. Progresista

3. La definición que el autor da de verdad "técnica" es de carácter eminentemente:

A. Práctico
B. Conceptual

C. Descriptivo
D. Histórico

EJERCICIO 5



El faraón Dyedefra, que reinó en Egipto hacia el año 2556 antes de Cristo, hace casi cinco milenios, construyó la pirámide con más altura y magnificencia de las cuatro que se veían desde las orillas del Nilo.

La pirámide, a tenor de los últimos hallazgos, superaba en 7,62 metros de altura a la de Keops, que tiene 146 metros.

Cada una de las caras, en su base, medían 122 metros y el ángulo de inclinación era de 64 grados, si bien una variación impidió que se colapsara.

Fue levantada con caliza y granito rojo de Asuán, como la de su padre. El material llegaba desde 800 kilómetros de distancia por el Nilo y alcanzó Abu Rawash a través de grandes canalones. Allí, utilizando una dura piedra de dolerita, se partían los bloques, a los que daban la forma precisa con una especie de sierra de cobre con el filo de cuarzo. Cada una de las piezas de ese inmenso puzzle pesaba hasta 25 toneladas y se necesitaban hasta 370 personas para moverla.

La mayoría de los trabajadores que llegaron a Abu Rawash, unos 15.000 en los ocho años que duró la construcción, fueron agricultores que realizaban este trabajo cuando las crecidas del Nilo inundaba sus tierras de cultivo. «Cuando comenzaban el trabajo, realizaban marcas en las piedras con un tinte rojo», explica sobre el terreno el egiptólogo Hassan Abd El-Razek.

Una profunda grieta en la tierra, que fue el pasaje de bajada a la cámara subterránea, está ahora al aire libre y ha servido para comprobar que en la primera fase se utilizó argamasa para consolidar el interior donde debía descansar el faraón en su viaje a la otra vida.

En el exterior aún el suelo está plagado de fragmentos de pequeñas vasijas donde se llevaban las ofrendas a Dyedefra. El-Razek muestra también el lugar donde aparecieron

varias estatuas rotas del faraón, así como las ruinas de lo que debió ser el templo, cuyas obras de reconstrucción fueron paralizadas por Zahi Hawass.

Anthony Geffen, productor del documental, también aporta detalles de la gran obra mientras, bajo un sol abrasador, pasea entre las milenarias piedras. «La pirámide estaba recubierta de granito pulido y por una aleación de oro, plata y cobre que brillaban al sol en señal de poder». La pirámide de Abu Rawash se podrá visitar a partir de 2009, pero sólo por su parte exterior.

1. Resulta incompatible con el texto

I. El material era traído desde 8000 kilómetros de distancia por el Nilo y alcanzó Abu Rawash a través de arandes canalones.

II. La pirámide de Abu Rawash se pudo visitar a partir de 2009, pero únicamente por su parte exterior.

III. Una profunda grieta en la tierra, que fue el pasaje de bajada a la cámara subterránea, está ahora al aire libre.

IV. Cada una de las piezas de ese inmenso puzzle pesaba 25 toneladas y se necesitaban hasta 370 personas para moverla

- | | |
|-------------|------------|
| A. I y II | C. I y III |
| B. III y IV | D. II y IV |

2. El asunto abordado en el texto es:

A. La construcción de la cuarta pirámide, más alta y magnífica del mundo.

B. Detalles de cómo se edificó una pirámide en Egipto.

C. Pormenores y significado de una pirámide desconocida hasta hoy.

D. Descubrimiento y presentación de los hallazgos de la cuarta pirámide de Egipto.

3. El término precisa significa en el texto:

- | | |
|-------------|------------|
| A. única | C. exacta. |
| B. necesita | D. pulida |

4. Se infiere del texto

I. Para mover una de las piezas de la pirámide en mención podían participar 360 personas.

II. La pirámide del padre del faraón Dyedefra fue construida únicamente con piedra caliza y granito rojo de Asuán.

III. La mayoría de las piezas de la pirámide pesaban 25 toneladas.

IV. Ninguna persona pudo caminar por la parte interior de la pirámide a partir del 2009.

- | | |
|------------------|------------------|
| A. Solo I y III | C. Solo I |
| B. Solo III y IV | D. Solo III y IV |

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: INGLÉS

GRADO: NOVENO

HORAS ÁREA: 3 SEMANALES

HORAS: 3

DOCENTE: DIANA CORTÉS

ACTIVIDAD: NIVELACIÓN AÑO 2020

MATERIAL DE APOYO: Guías anteriores

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotos y evidencias del trabajo realizado a diana.cortes05@gmail.com

FECHA DE ENTREGA:

Noviembre de 2020

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

ACTIVIDAD

1. Completa las frases con la forma correcta del verbo que se encuentra entre paréntesis

Ejemplo:

Last night we walked (walk) to the cinema.

- Sam ____ (stop) the car to take a picture.
- I ____ (study) for the exam for three hours.
- They ____ (be) happy to be home.
- Sally ____ (be) disappointed she ____ (miss) the party.
- When I was young, we always ____ (go) to Florida for the summer.
- Dan ____ (not/work) last week.
- ____ you ____ (wash) the dishes?
- I ____ (dream) I could fly last night.
- We ____ (meet) them at the restaurant.
- ____ you ____ (find) your book?

Cada una de las oraciones anteriores, se deben escribir en afirmativo, negativo e interrogativo.

Ejemplo:

- Last night we walked to the cinema
- Last night we didn't walk to the cinema
- ¿Did we walk to the cinema last night?

2. Escribe las oraciones en el orden correcto:

Ejemplo:

did / bag / where / buy / you / that /?

Where did you buy that bag?

- a. swam / beach / I / the / at / sea / in / the
- b. football / children / the / park / the / in / played
- c. ? / keys / you / did / find / your
- d. the / left / we / hotel / bags / our / at
- e. school / she / to / didn't / yesterday / go
- f. at / meeting / he / was / the / ?
- g. night / we / good / went / a / to / last / restaurant
- h. study / he / exam / didn't / the / for

3. Inventar un cuento en inglés, en el que se vea principio, nudo y desenlace claramente, se debe utilizar el PASADO SIMPLE en todo el cuento, presentarlo de forma creativa, armado en forma de cuento con dibujos que ilustren el cuento. Se debe presentar en formato de video en el que a medida que vaya pasando las hojas del cuento, el estudiante lo vaya leyendo.



ÁREA: MATEMATICAS	
ASIGNATURA: MATEMATICAS	GRADO: 9°
DOCENTE: FAVIO GARAY	GUIA DE NIVELACIÓN SEGUNDO PERIODO
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: PROGRESIONES	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Utiliza los números reales, sus operaciones, relaciones y representaciones para analizar procesos infinitos y resolver problemas	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: 1. Leer atentamente los textos guías (cada actividad tiene un texto guía correspondiente) 2. Realizar las actividades propuestas 3. Enviar las fotografías de las actividades realizadas (cada hoja debe estar marcada con nombre y apellido y con el número de la actividad correspondiente)	
ACTIVIDAD 1: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos) 1. Resuelvo los siguientes ejercicios de porcentajes a. El 16% de 6000 b. el 25% de 18000 c. el 10% de 24500 d. ¿Qué porcentaje es 20 de 160? e. ¿Qué porcentaje es 15 de 90? f. el 6% de 985000 g. el 5% de 240000 h. el 4% de 180 i. el 3% de 184000 j. ¿Qué porcentaje es 50 de 420? 2. Elabo una tabla para representar la siguiente situación Una persona ahorra \$540 000 y el banco le reconoce un interés del 3% mensual, que cantidad de dinero acumula la persona en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 meses	
ACTIVIDAD 2: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos, se puede usar calculadora) 1. Elabo una tabla para representar las siguientes situaciones a. Una persona ahorra \$640 000 y el banco le reconoce un interés compuesto del 2% mensual, que cantidad de dinero acumula la persona en 1, 2, 3, 4, 5 y 6 meses b. Una persona solicita prestados \$3 000 000 en un banco que le cobra un interés compuesto del 3% mensual, que cantidad de dinero debe pagar la persona en 1, 2, 3, 4, 5 y 6 meses 2. Escribo en palabras qué diferencia hay entre el interés simple y el interés compuesto	
ACTIVIDAD 3: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos, se puede usar calculadora) 1. determino en cada caso si la secuencia corresponde a una situación de interés simple (progresión aritmética) o de interés compuesto (progresión geométrica) y justifico haciendo las operaciones correspondientes a. 54 800, 55 600, 56 400, 57 200, ... b. 61 800, 63 654, 65 563.62, 67 530.5286, ... c. 128 700, 131 800, 134 900, 138 000, 141 100, ... d. 255 000, 260 100, 265 302, 270 608.04, 276 020.2008, ...	



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ACTIVIDAD 4: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos)

1. Determino en cada caso si la secuencia corresponde a una progresión aritmética o a una progresión geométrica y justifico haciendo las operaciones correspondientes para hallar la diferencia o la razón

- a. 2, 7, 12, 17, 22, 27, ...
- b. 3, 6, 12, 24, 48, 96, ...
- c. 5, 16, 27, 38, 49, 60, ...
- d. 12, 27, 42, 57, 72, ...
- e. 5, 15, 45, 135, 405, ...

2. Un virus duplica el número de contagiados cada semana, escribo la secuencia de contagiados para las semanas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 si se sabe que en la primera semana había 4 contagiados. Determino si la secuencia es una progresión aritmética o geométrica y justifico efectuando las operaciones necesarias

ACTIVIDAD 5: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos)

Cada una de las siguientes expresiones corresponde al término general de una progresión aritmética, en cada caso hallo los 10 primeros términos de la progresión

1. $a_n = 3n + 7$

2. $a_n = 6n - 2$

3. $a_n = 12n + 5$

ENTREGA: **14 de octubre de 2020 al correo**
faviogaray@hotmail.com o al **WhatsApp 3015714016**

TEXTO GUÍA 1

Para determinar el porcentaje de un número hay que seguir estos pasos básicos:

1- Multiplicar el número por el porcentaje. Por ejemplo, si quiero saber el 32 % de 517, debo multiplicar ambas cifras (Ej: $32 \times 517 = 16544$).

2- Luego hay que dividir el resultado por 100. Se puede hacer la división normalmente (con decimales) o simplemente moviendo el punto decimal dos lugares hacia la izquierda (Ej: $16544/100=165,44$).

Si se quiere saber qué porcentaje es una cantidad con respecto a otra se siguen estos pasos:

1. Multiplicar el primer número por cien. Por ejemplo, si queremos saber qué porcentaje es 20 de 60, debo multiplicar $20 \times 100 = 2000$

2. Divido el resultado de la multiplicación anterior entre el segundo número. En el ejemplo dividimos 2000 entre 60 ($2000/60 = 33.3...$). podemos escribir que es el 33.3%

Los intereses de un préstamo generalmente acostumbran a representarse por medio de porcentajes, por ejemplo, si una persona deposita \$ 300 000 en una banco que le reconoce el 2% mensual, podría representarse la situación así:

El 2% de 300000 es 6000 y mensualmente tendríamos

MES	DINERO AHORRADO	PORCENTAJE	DINERO ACUMULADO
1	300 000	6000	306 000
2	300 000	6000	312 000
3	300 000	6000	318 000
4	300 000	6000	324 000
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

La tabla puede ampliarse según los meses que dure el ahorro

MATERIAL DE APOYO:

TEXTO GUÍA 2

Los intereses de un préstamo generalmente acostumbran a representarse por medio de porcentajes, en la guía anterior vimos que el porcentaje siempre se calculaba sobre la cantidad inicial de dinero, en ese caso se llama **interés simple**.

También puede ser el caso de que el interés se calcule sobre la cantidad que se vaya acumulando durante el periodo del préstamo, esto se llama **interés compuesto**. Veamos un ejemplo del cálculo del interés compuesto

Una persona pide un préstamo de \$300 000 a un banco que le cobra el 2% de interés compuesto mensual

El 2% de 300 000 es 6000 y mensualmente tendríamos

MES	DINERO AHORRADO	PORCENTAJE	DINERO ACUMULADO (dinero ahorrado + porcentaje)
1	300 000	6000	$300\,000 + 6000 = 306\,000$
2	306 000	6120	$306\,000 + 6120 = 312\,120$
3	312 120	6242,4	$312\,120 + 6242,4 = 318\,364,4$
4	318 364,4	6367,288	$318\,364,4 + 6367,288 = 324\,731,688$
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

Ahora se calcula el 2% de 306 000 que es 6120

Ahora se calcula el 2% de 312 120 que es 6242,4

Ahora se calcula el 2% de 318 364,4 que es 6367,288

La tabla puede ampliarse según los meses que dure el préstamo

MATERIAL DE APOYO: https://www.youtube.com/watch?v=eypOr5_EHMQ

TEXTO GUÍA 3

Los valores de dinero acumulado en un préstamo pueden escribirse en forma de secuencia como se muestra a continuación:

Ejemplo 1: Una persona solicita un préstamo de \$1 600 000 en un banco que le cobra un interés del 3%, los valores a pagar de acuerdo con los meses que dure el préstamo son:

1' 648 000, 1' 696 000, 1' 744 000, 1' 792 000, ...
mes 1 mes 2 mes 3 mes 4 ...

Para determinar si corresponde a un **interés simple** debemos **restar el valor de cada mes menos el valor del mes anterior**, así

$$\text{mes 4} - \text{mes 3} = 1' 792\ 000 - 1' 744\ 000 = \mathbf{48\ 000}$$

$$\text{mes 3} - \text{mes 2} = 1' 744\ 000 - 1' 696\ 000 = \mathbf{48\ 000}$$

$$\text{mes 2} - \text{mes 1} = 1' 696\ 000 - 1' 648\ 000 = \mathbf{48\ 000}$$

Como los resultados de las restas son iguales, la situación **corresponde al interés simple**

Ejemplo 2: Una persona solicita un préstamo de \$2 400 000 en un banco que le cobra un interés del 2%, los valores a pagar de acuerdo con los meses que dure el préstamo son:

2' 448 000, 2' 496 960, 2' 546 899.2, 2' 597 837.184, ...
mes 1 mes 2 mes 3 mes 4 ...

con esta secuencia es posible saber si el interés que cobra el banco es simple o compuesto, para saber si es un interés simple restamos el valor de cada mes menos el valor del mes anterior, si siempre se obtiene un mismo resultado tendremos un interés simple. Para la situación anterior obtenemos:

$$\text{mes 4} - \text{mes 3} = 2' 597\ 837.184 - 2' 546\ 899.2 = \mathbf{50\ 937.984}$$

$$\text{mes 3} - \text{mes 2} = 2' 546\ 899.2 - 2' 496\ 960 = \mathbf{49\ 939.2}$$

$$\text{mes 2} - \text{mes 1} = 2' 496\ 960 - 2' 448\ 000 = \mathbf{48\ 960}$$

Como los resultados de las restas son diferentes, la situación **no corresponde al interés simple**

veamos ahora si corresponde a una situación de interés compuesto, para ello dividimos el valor de cada mes entre el valor del mes anterior así:

$$\text{mes 4} \div \text{mes 3} = 2' 597\ 837.184 \div 2' 546\ 899.2 = \mathbf{1.02}$$

$$\text{mes 3} \div \text{mes 2} = 2' 546\ 899.2 \div 2' 496\ 960 = \mathbf{1.02}$$

$$\text{mes 2} \div \text{mes 1} = 2' 496\ 960 \div 2' 448\ 000 = \mathbf{1.02}$$

Como los resultados de las divisiones son iguales, la situación **corresponde al interés compuesto**



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Para estas dos situaciones en matemáticas se tienen las siguientes definiciones:

PROGRESIÓN ARITMÉTICA: una secuencia de números forma una progresión aritmética cuando al restar cada número con su anterior se obtiene siempre el mismo resultado

PROGRESIÓN GEOMÉTRICA: una secuencia de números forma una progresión geométrica cuando al dividir cada número con su anterior se obtiene siempre el mismo resultado

Así, podemos decir que el interés simple corresponde a una progresión aritmética y el interés compuesto a una progresión geométrica

MATERIAL DE APOYO: <https://www.youtube.com/watch?v=5K5WbvnkPpA>

TEXTO GUÍA 4

PROGRESIÓN ARITMÉTICA: una secuencia de números forma una progresión aritmética cuando al restar cada número con su anterior se obtiene siempre el mismo resultado, a este resultado se le denota con la letra d (diferencia)

Por ejemplo, la secuencia 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, ... forma una progresión aritmética ya que

Lugar 7 – lugar 6 = $41 - 35 = 6$
Lugar 6 – lugar 5 = $35 - 29 = 6$
Lugar 5 – lugar 4 = $29 - 23 = 6$
Lugar 4 – lugar 3 = $23 - 17 = 6$
Lugar 3 – lugar 2 = $17 - 11 = 6$
Lugar 2 – lugar 1 = $11 - 5 = 6$

Como todas las restas dan el mismo resultado, la progresión se llama aritmética y decimos que **d = 6**

Los lugares corresponden al sitio que ocupa cada número en la secuencia, así, 5 es el lugar 1; 11 es el lugar 2; 17 es el lugar 3; 23 es el lugar 4; 29 es el lugar 5; 35 es el lugar 6 y 41 es el lugar 7.

PROGRESIÓN GEOMÉTRICA: una secuencia de números forma una progresión geométrica cuando al dividir cada número con su anterior se obtiene siempre el mismo resultado, a este resultado se le denota con la letra r (razón)

Por ejemplo, la secuencia 4, 12, 36, 108, 324, ... forma una progresión geométrica ya que

Lugar 5 ÷ lugar 4 = $324 \div 108 = 3$
Lugar 4 ÷ lugar 3 = $108 \div 36 = 3$
Lugar 3 ÷ lugar 2 = $36 \div 12 = 3$
Lugar 2 ÷ lugar 1 = $12 \div 4 = 3$

Como todas las divisiones dan el mismo resultado, la progresión se llama geométrica y decimos que **r = 3**



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Al igual que en el caso anterior los lugares corresponden al sitio que ocupa cada número en la secuencia, así, 4 es el lugar 1; 12 es el lugar 2; 36 es el lugar 3; 108 es el lugar 4 y 324 es el lugar 5.

MATERIAL DE APOYO: <https://www.youtube.com/watch?v=5K5WbvnkPpA>

TEXTO GUÍA 5

Como la potencia de exponente impar de un número negativo es **negativa** obtenemos -64, por tanto, podemos decir que Pablo **debe** 64 pesos

Recordemos que una progresión aritmética es aquella en que la resta de cada uno de sus términos menos su anterior da un resultado igual llamado diferencia, por ejemplo, la progresión **4, 9, 14, 19, 24, 29, ...** es aritmética ya que

$$\text{Lugar 6} - \text{lugar 5} = 29 - 24 = 5$$

$$\text{Lugar 5} - \text{lugar 4} = 24 - 19 = 5$$

$$\text{Lugar 4} - \text{lugar 3} = 19 - 14 = 5$$

$$\text{Lugar 3} - \text{lugar 2} = 14 - 9 = 5$$

$$\text{Lugar 2} - \text{lugar 1} = 9 - 4 = 5$$

$$d = 5$$

Ahora observemos la siguiente expresión y en ella cambiemos la letra **n** por los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (hay 6 términos conocidos de la progresión, es decir sabemos sus 6 primeros lugares)

$$a_n = 5n - 1 \quad (a_n \text{ es el nombre de la progresión y representa el término general de la misma})$$

con esta expresión es posible encontrar los términos **4, 9, 14, 19, 24, 29** cambiando la letra **n** por los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la siguiente forma, escribimos un paréntesis en donde está la **n** y ponemos en él los números del 1 al 6 uno por vez así

$$a_1 = 5(1) - 1 = 5 - 1 = 4$$

$$a_2 = 5(2) - 1 = 10 - 1 = 9$$

$$a_3 = 5(3) - 1 = 15 - 1 = 14$$

$$a_4 = 5(4) - 1 = 20 - 1 = 19$$

$$a_5 = 5(5) - 1 = 25 - 1 = 24$$

$$a_6 = 5(6) - 1 = 30 - 1 = 29$$

Los números en rojo están en el sitio donde estaba la letra **n**

Recordemos que 5(1) significa $5 \cdot 1 = 5$, 5(2) significa $5 \cdot 2 = 10$ y así sucesivamente

Veamos otro ejemplo: hallemos los 8 primeros términos de la progresión **$a_n = 6n + 2$**



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

$$a_1 = 6(\textcolor{red}{1}) - 1 = 6 - 1 = \textcolor{red}{5}$$

$$a_2 = 6(\textcolor{red}{2}) - 1 = 12 - 1 = \textcolor{red}{11}$$

$$a_3 = 6(\textcolor{red}{3}) - 1 = 18 - 1 = \textcolor{red}{17}$$

$$a_4 = 6(\textcolor{red}{4}) - 1 = 24 - 1 = \textcolor{red}{23}$$

$$a_5 = 6(\textcolor{red}{5}) - 1 = 30 - 1 = \textcolor{red}{29}$$

$$a_6 = 6(\textcolor{red}{6}) - 1 = 36 - 1 = \textcolor{red}{35}$$

$$a_7 = 6(\textcolor{red}{7}) - 1 = 42 - 1 = \textcolor{red}{41}$$

$$a_8 = 6(\textcolor{red}{8}) - 1 = 48 - 1 = \textcolor{red}{47}$$

Los números en rojo están en el sitio
donde estaba la letra n

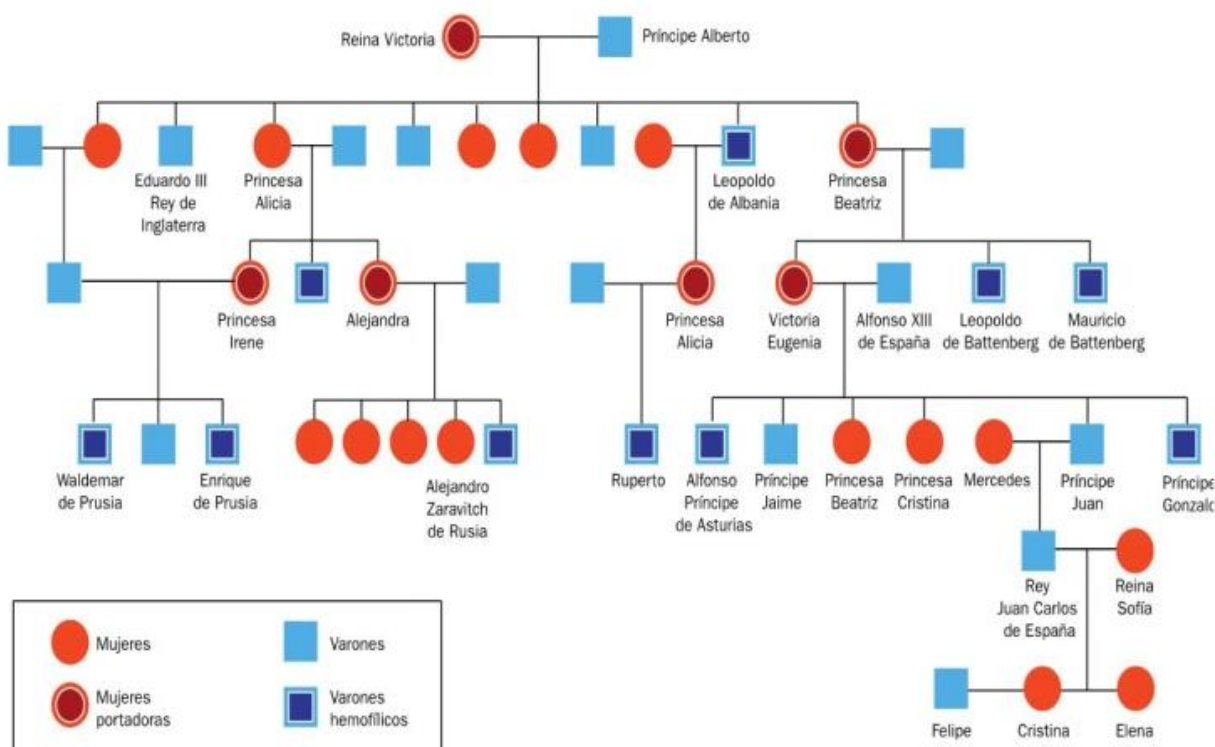
Recordemos que 6(1) significa $6 \bullet 1 = 6$,
6(2) significa $6 \bullet 2 = 12$ y así sucesivamente

la secuencia de los 8 primeros términos de la progresión es 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47 ... y escribimos

$$a_n = 6n + 2 = \{5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47 \dots\}$$

MATERIAL DE APOYO: https://www.youtube.com/watch?v=VvOoYZj_OiE

Área: Ciencias naturales Horas: 5 por semana	Asignatura: Biología, química y física.	Grado: Noveno (901, 902)
Docente: Milton Guayazán	Correo: uecienciasnaturales@hotmail.com	Tel: 3209830553 (WhatsApp)
Objetivo de la guía: Ofrecer al estudiante una estrategia de estudio que le permita superar las dificultades académicas presentadas en el área de ciencias naturales.		
Nombre de la secuencia didáctica: Actividad de nivelación primer periodo.		
Actividades: Esta guía de trabajo tiene como propósito que el estudiante pueda nivelar las actividades que se encuentran pendientes para el primer o segundo periodo académico, para esto debe realizar la lectura detallada de la guía y contestar las preguntas que allí se encuentran, luego debe enviar la guía completamente desarrollada al correo electrónico uecienciasnaturales@hotmail.com o a través de WhatsApp al número 320 9830553. Debe tener en cuenta que después de las fechas establecidas para la entrega no se recibirán más actividades de nivelación.		
<u>QUÍMICA:</u> Para contestar las preguntas debes consultar la información de las guías # 1 – 2, # 3, # 4 y # 5. 1. Explicar en máximo 5 renglones y escribir tres ejemplos cada una de las siguientes leyes de los gases: ley de Charles, ley de Boyle, ley de Gay – Lussac. 2. Explicar en máximo 5 renglones y escribir tres ejemplos cada una de las siguientes leyes de los gases: ley de Graham y ley de Dalton.		
Biología y física. Es un trastorno que provoca que la sangre no coagule normalmente. Cuando la sangre no se coagula correctamente, se produce un sangrado excesivo (interno y externo) después de una herida o lesión. Los síntomas incluyen varios hematomas grandes o profundos, inflamación y dolor de las articulaciones, sangrado inexplicable y sangre en la orina o las heces. El tratamiento consiste en las inyecciones de un factor de coagulación o plasma.		



Observe con atención el siguiente árbol genealógico, revise sus apuntes del primer periodo y responda las siguientes preguntas.

- ¿Cuántas mujeres portadoras hay?
- ¿La hemofilia es una enfermedad hereditaria? ¿Por qué?
- ¿Cuántos hombres hemofílicos hay?
- ¿Cuántos descendientes sanos se pueden observar?
- Escriba tres conclusiones.
- Consulte en su familia que enfermedades han sufrido hijos, padres, abuelos, bisabuelos y establezca cuáles de estas pueden ser hereditarias, para entregar su resultado realice un cuadro.

Desde tiempos remotos los fenómenos físicos en especial los fenómenos eléctricos han sido motivo de admiración e investigación. En la antigua Grecia se descubrió que al frotar la resina de un árbol conocido como ámbar se lograba atraer las partículas de polvo dispersas en el aire. Con el paso del tiempo se estableció que los cuerpos pueden cargarse eléctricamente, gracias a lo cual se presenta atracción y repulsión. Para la siguiente actividad necesitara un globo y un saco de lana.

- Infle el globo y hágale un nudo, luego intente que se quede adherido a una pared que no sea de cerámica, tenga en cuenta que no debe usar cinta o pegante.
- Ahora, tome el saco de lana y frote varias veces el globo, intente nuevamente el procedimiento anterior ¿Qué sucedió? ¿Observe alguna diferencia? Explique.
- ¿Qué puede concluir de esta experiencia?

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Producto para entregar: Guía desarrollada en el cuaderno de biología.				
Fuente: Sie educar	Fecha de entrega: PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA noviembre 06 de 2020. Después de esta fecha no se recibe la nivelación.		Enviar a: Correo o WhatsApp uecienciasnaturales@hotmail.com Tel. 320 9830553	
Metodología: Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las preguntas que encontrara en el texto.				
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

Área: Ciencias naturales Horas: 5 por semana	Asignatura: Biología, química y física.	Grado: Noveno (901, 902)
Docente: Milton Guayazán	Correo: uecienciasnaturales@hotmail.com	Tel: 3209830553 (WhatsApp)

Objetivo de la guía: Ofrecer al estudiante una estrategia de estudio que le permita superar las dificultades académicas presentadas en el área de ciencias naturales.

Nombre de la secuencia didáctica: Actividad de nivelación segundo periodo.

Actividades:

Esta guía de trabajo tiene como propósito que el estudiante pueda nivelar las actividades que se encuentran pendientes para el primer o segundo periodo académico, para esto debe realizar la lectura detallada de la guía y contestar las preguntas que allí se encuentran, luego debe enviar la guía completamente desarrollada al correo electrónico uecienciasnaturales@hotmail.com o a través de WhatsApp al número 320 9830553. Debe tener en cuenta que después de las fechas establecidas para la entrega no se recibirán más actividades de nivelación.

QUÍMICA: Para contestar las preguntas debes consultar la información de las guías # 5 # 6, # 7, # 8 y # 9.

Completar la información del siguiente cuadro:

SOLUCIÓN:	SOLUTO (especificar la cantidad utilizada):	SOLVENTE (especificar la cantidad utilizada):	CLASE DE SOLUCIÓN:	PRESIÓN DE VAPOR: (especificar si es mayor, igual, menor)	PUNTO DE EBULLICIÓN: (especificar si es mayor, igual, menor)	PUNTO DE CONGELACIÓN: (especificar si es mayor, igual, menor)
Una cuchara dulcera con sal en un vaso de dos onzas con agua						
Cinco cucharas dulceras de sal en un vaso de dos onzas con agua						
Tres cucharas dulceras con sal en medio						

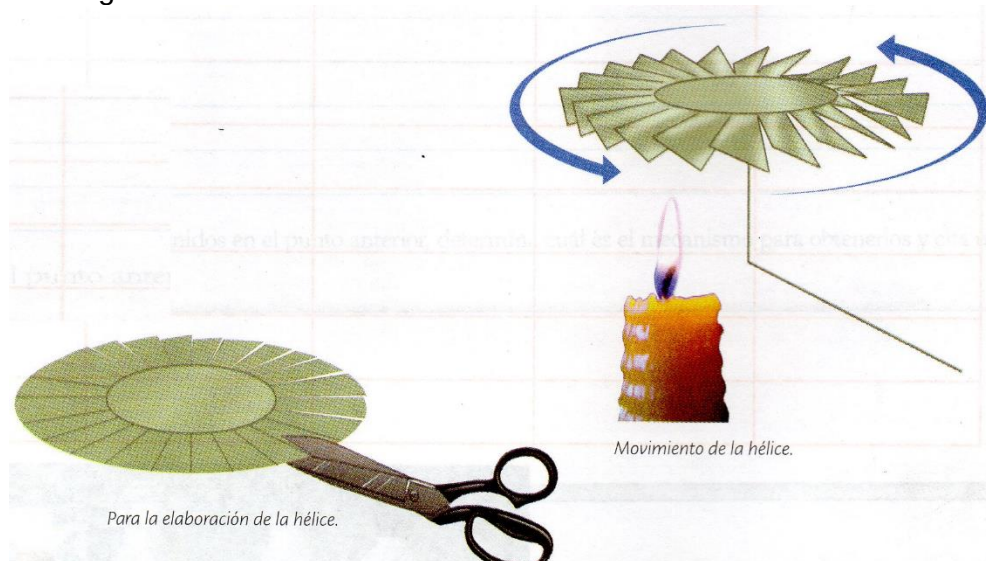
vaso de dos onzas con agua						
Seis cucharas dulceras con sal en medio vaso de dos onzas con agua						
Quince cucharas dulceras de sal en un vaso de dos onzas con agua						

Biología y física.

Calor.

Cuando se presenta diferencia de temperatura en el interior de un líquido o de un gas se genera movimiento, el cual transfiere calor de una parte del fluido a otra por un proceso llamado convección, es decir la convección es la transferencia de calor ocasionada por el movimiento. Para esta actividad necesita: una vela, fósforos, un vaso de yogurt con tapa de aluminio, aguja, alambre, tijeras, pinzas, compás, regla y lápiz.

1. Retire la tapa de aluminio del vaso de yogurt con cuidado, tome la tapa y retire con las tijeras la lengüeta que se usa para destaparlo, la idea es que quede una circunferencia, ubique el centro de la tapa y con el compás trace un círculo de unos 2 centímetros de diámetro.
2. Con ayuda de la regla, trace cuatro líneas sobre la tapa de tal manera que la dividan en ocho partes iguales ahora haga un corte sobre las líneas desde el extremo de la tapa hasta el borde del círculo interior. Puede guiarse con la imagen.
3. Inclíne las aspás resultantes para lograr el efecto de una hélice después de esto doble la aguja o el alambre y coloque la hélice sobre la punta.
4. Encienda la vela.
5. Tome la aguja o el alambre con las pinzas y coloque la hélice sobre la llama a una distancia entre 10 o 15 centímetros, esta distancia puede variar, tenga en cuenta tener mucho cuidado de no sufrir algún accidente.



Analice y responda.

- ¿Cómo explica que la hélice gire cuando se coloca cerca de la llama?
- Por lo general, si alguien pisa una baldosa esta le puede parecer fría, pero si pisa un tapete este le parece más cálido ¿Por qué?
- ¿Qué importancia puede tener el calor para la vida en el planeta tierra?
- Consulte cual es la diferencia entre calor y temperatura.
- Realice un mapa conceptual sobre todo el procedimiento que realizó.
- Escriba tres conclusiones sobre esta actividad.
- **RECUERDE** tomar fotografías como evidencia de la actividad.

Producto para entregar: Guía desarrollada en el cuaderno de biología.

Fuente: Sie educar

Fecha de entrega: PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA noviembre 06 de 2020. Después de esta fecha no se recibe la nivelación.

Enviar a: Correo o WhatsApp

uecienciasnaturales@hotmail.com

Tel. 320 9830553

Metodología: Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las preguntas que encontrara en el texto.

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final